



# @rchieflink

Driemaandelijke nieuwsbrief van 't Archief. Gent On Files vzw

Jaargang 9 - nummer 4 - oktober 2009

Afbeelding van folio 73 verso en folio 74 uit het Witteboek S.A.G., reeks 93 bis, nr. 1



## Ter Prevylege

*Mémoricide* geschiedt om de bij de archivalia betrokken personen en gemeenschappen in hun identiteit aan te tasten, of omdat men de archiefstukken zelf als symbool, relikwie of fetisj wil vernietigen. Die symboolfunctie had het decreet van Karel V van 11 april 1515 dat politieke bijeenkomsten in het opstandige Gent verbood. Dit perkamenten charter – bespot als het *Calfsvel* – werd bij een volgende rebellie, in 1540, in een openbare ceremonie door de Gentenaren vernietigd. Het begon ermee dat de twee hoofddekens en de twee eerste schepenen het charter cancelleerden, dat wil zeggen het stuk ongeldig

maakten door er met een mes sneden in te trekken. Daarna viel de menigte aan op het geschonden stuk dat in duizend stukken gescheurd werd, letterlijk met hand en tand. Deze vernietiging en nietigverklaring herinnerden aan een soortgelijk ritueel, enkele generaties eerder, toen Karel de Stoute in 1469 als straf voor de rebellie van Gent het stadsprivilege van 1301 had laten vernietigen ten overstaan van de Gentse schepenen en dekens, die op een boetetocht naar het Brusselse hof hadden moeten trekken. Die bestraffing in 1469 was het slot van een bloedige strijd van de Gentenaren met

de hertog van Bourgondië, begonnen in 1451. En ook toen speelde het archief een rol. Op donderdag 9 december 1451 trekt in Gent een procesie van hoofdmannen, schepenen, de twee hoofddekens en van elk gilde een vertegenwoordiger naar het Belfort. Zoals in andere Vlaamse en Franse steden is het belfort het symbool van stedelijke onafhankelijkheid. Om die onafhankelijkheid voeren de burgers van Gent strijd met Filips de Goede, hertog van Bourgondië en graaf van Vlaanderen. Aangekomen bij het Belfort, gaan enkele mannen

Vervolg op pagina 2

naar binnen, *ter prevylege*. Op de begane grond van het Belfort worden *previlegien ende andre munimenten* van de stad bewaard. Daar zoekt men een aantal archivalia bijeen, het oudste stuk uit 1272, het jongste dateert van elf jaar eerder, uit 1440. De kapiteins (hoofdmannen) van de rebellen laten de in het Frans en het Latijn geschreven stukken vertalen. De volgende dag worden de stukken getoond en met luider stem voorgelezen aan de menigte die verzameld is op de Vrijdagmarkt - sinds de dertiende eeuw het toneel voor alle belangrijke publieke en politieke bijeenkomsten. Als eerste *vertoochden de hooftmannen ter maerct, van up 't Hoochuus, voor al 't folc eene prevylegie hoe dat de coninc van Vranckerycke ghehouden es dese stede te secourreerne in allen onghelycke oft andren onredelicken zaken die men hier doet* In dit stuk uit 1296 verklaart koning Filips (van wie Vlaanderen in leen werd gehouden) dat hij *de goede lieden ende poortren van de stede van Ghend in zijne speciale ende zonderlinghe beschermenesse ende protectie* neemt. Hierna worden meer stukken voorgelezen, onder andere brieven van Antwerpen, Leuven, Mechelen en andere Brabantse steden uit 1272 en 1274, waarin zij hun alliantie met Gent bevestigen en steun aan de stad toezeggen. Maar het meest dramatische effect op de menigte moet de voorlezing van de recentere stukken hebben gehad: remissies uit 1432, 1437 en

1440 waarbij Filips de Goede als graaf van Vlaanderen de Gentenaren vergiffenis schonk voor wat zij toen in opstand tegen hun heer hadden misdaan. Het voorlezen van deze historische beloften van bescherming, alliantie en vergiffenis had tot doel, aldus Peter Arnade, om de Gentse burgers zowel het verleden van legendarische rechten in te scherpen, als een blauwdruk voor actie te verschaffen.

We kunnen de Gentenaren, luisterend naar het rituele voorlezen van de stedelijke archivalia, beschouwen als een *textual community*. Brian Stock heeft die term geïntroduceerd voor elfde-eeuwse religieuze non-conformisten, verenigd door een persoon die een geschreven tekst uitlegt en gebruikt voor de reformatie van het denken en handelen van de groep. In Gent, zoals in Stock's *textual communities*, werden de teksten uit het archief ten gehore gebracht, vertolkt, uitgevoerd; ze vormden de basis voor gedeelde veronderstellingen en een gezamenlijke identiteit van wat in de bronnen zelf als de *commune* wordt aangeduid.<sup>k</sup> De processie op 9 december 1451 om de stukken uit het archief letterlijk te ontsluiten en het publiekelijke voorlezen op 10 december waren ceremonies, waarin de tekstuele objecten tot subject van een stedelijke liturgie werden.

Het Gentse dagboek waarin de vijftiende-eeuwse opstand wordt verhaald, geeft de Nederlandse tekst van de archiefstukken uit het Belfort.

Maar het laat zich niet uit over de vraag hoe de rebellen aan die stukken kwamen, anders gezegd: hoe vond men de weg in het archief? Vijftig jaar tevoren, in 1401, waren de stedelijke charters van het Minderbroederklooster overgebracht naar het Belfort, waar men in de gewelkamer de *tresorie* inrichtte. In dit vertrek (later het *Secreet* genoemd) was niet alleen een laatje met de *assayen* (proefgewichten) van enige munten, maar ook de *trésor des chartes*. In 1432 bevond de magistraat bij inspectie van de tresoor, dat daar de privileges en munimenten *niet gheleghen hadden bij zo goede ordonnancien dat men ghereedelic hadde gheweten te vindene tghuent dat men gheerne ghevonden hadde*. In kwesties betreffende de privileges en vrijheden van de stad kostte het vinden van de bewijsstukken grote moeite en veel arbeid. Om daarin verbetering te brengen werden alle stukken gevisiteerd door een breed samengestelde deputatie: drie uit elk van beide schepencolleges, de beide dekens en andere notabelen uit de poorterie, de weverij en de kleine ambachtsgilden. Zij beschreven alle archivalia en verdeelden ze over laden (in kisten of in een kast), gemerkt met de letters van het alfabet. Er werd een inventaris in tweevoud opgemaakt, die op 26 juli 1432 feestelijk werd *besteedt* (goedgekeurd) in aanwezigheid van de in grote getale verschenen notabelen. Die inventaris zal negentien jaar later in de opstand gebruikt worden om de benodigde

stukken te vinden. Lade A bevatte de *sauvegaerde van de coninc Philips van Vrankericke by denwelcken hij neemt de goede lieden ende poortren van de stede van Ghend in zijne speciale ende zonderlinghe beschermensse ende protectie*. Dat is de omschrijving van het charter uit 1296 dat op 10 december 1451 in vertaling werd voorgelezen. Het stuk bevindt zich nog steeds in het stadsarchief. Ook van de andere in 1451 op de Vrijdagmarkt voorgelezen stukken kan vastgesteld worden in welke laden deze waren geborgen. De hertogelijke remissies uit 1432, 1437 en 1440 waren bij het opmaken van de inventaris in 1432 nog niet bekend, maar uit een latere versie van de inventaris weten we dat ze opgeborgen waren in de nieuwe lade X.

De Gentse archiefstukken kregen betekenis door het in het openbaar voorlezen. De reden van de vertolking was niet zozeer de ongeletterdheid van de burgers, maar de noodzaak om de archivalia als het ware op te voeren, ze te laten *performen*. Het werd een levend archief.

#### **Eric Ketelaar**

Deze bijdrage is ontleend aan E. Ketelaar, *Levend Archief*, in: Hans Waalwijk en Jorien Weterings (red.), *Spreken is goud. Oraties en colleges van hoogleraren...en de archivistiek. Jaarboek 2008 Stichting Archiefpublicaties* ('s-Gravenhage 2009) 15-27. Daar zijn ook de vindplaatsen van de bronnen vermeld. Het Jaarboek is verkrijgbaar bij de VVBAD [www.vdab.be](http://www.vdab.be).



#### Beste Vrienden van het Stadsarchief

In 2010 viert onze vriendenkring zijn tienjarig bestaan en blikst hij terug op een decennium van ondersteuning aan het Gentse Stadsarchief. Na zijn oprichting in de toenmalige leeszaal in de Abrahamstraat in januari 2000 is het GOF inmiddels uitgegroeid tot een actieve vereniging met een bijzonder gevarieerde werking. Zo ontvangen de leden driemaandelijks deze boeiende nieuwsbrief met aandacht voor de werking van het Stadsarchief en het unieke erfgoed dat thans in de Zwarte Doos bewaard wordt. Met de regelmaat van een klok organiseert de vriendenkring ook lezingen over interessante Gentse onderwerpen en wordt er op verplaatsing gespeeld. Archiefvrienden werden het afgelopen decennium dan ook gesignaleerd bij de meest uiteenlopende erfgoedcentra, met een geslaagde nocturne op 24 juni 2009 langs de Gentse walsites als voorlopig hoogtepunt.

Bij het grotere publiek is onze vriendenkring vooral bekend door zijn deelname aan de jaarlijkse opendeurdag van het Stadsarchief. Deze publieksmomenten waren oorspronkelijk gekoppeld aan de Prinsenhoffeesten van september, maar gaan na de verhuis naar Gentbrugge als apart evenement door het leven. De vriendenkring zet bij zo'n opendeurdag traditioneel zijn schouders onder een restauratieproject en kon met de dagopbrengst en het ingezamelde geld al heel wat bedreigd Gents erfgoed helpen beschermen. Voor het ambitieuze project rond de conservering van de belangrijke charterverzameling van het Stadsarchief klopte het GOF aan bij de Koning Boudewijnstichting. Het ingediende dossier werd aanvaard en sedert vorig jaar staat een projectrekening open voor uw milde giften.

Deze terugblik op een succesvol decennium is echter niet volledig zonder ook aandacht te schenken aan de toekomst van ons verleden. Aan de vooravond van haar jubileum onderging onze vereniging immers een grondige vernieuwing. Dit betekende in de eerste plaats een geplande voorzitterswissel. Griet Maréchal stond destijds aan de wieg van de vriendenkring en besloot na bijna tien jaar de fakkel door te geven. Samen met de voorzittershamer kreeg ik van haar een bloeiende vereniging toevertrouwd, met een aanzienlijk ledenbestand en een bestuur dat als echte vriendenkring het belang van het Stadsarchief steeds vooropstelt. Gelijktijdig met Griet Maréchal zette ook Aurèle Looman een stap opzij. Als een goede huisvader bewaarde en bewaakte deze gewetensvolle en punctuele penningmeester de afgelopen acht jaar onze schatkist. Zijn opvolger Lieve Goudet-Hemelaer kon dan ook starten met een minutieus bijgehouden boekhouding en een financiële gezondheid waarvan menige vereniging slechts kan dromen. De andere nieuwkomers zijn Christine Duthoit en Veerle Vandeputte, die sedert lang meedraaien in de vriendenkring en nu respectievelijk als ondervoorzitter en PR-verantwoordelijke aan de slag gaan. Karin Vandermeersch bleef op post als secretaris.

Namens het vernieuwde bestuur wil ik Griet Maréchal en Aurèle Looman nog eens uitdrukkelijk danken voor hun jarenlang engagement en belangenloze inzet. Beiden blijven gelukkig actief in onze vriendenkring en verklaarden zich bereid hun opgebouwde kennis en expertise met ons te blijven delen. De vernieuwde ploeg zal vooral de continuïteit verzekeren en zoals steeds het Stadsarchief blijven ondersteunen. Ter gelegenheid van het feestjaar 2010 kan u van ons wel enkele nieuwe initiatieven verwachten. Hou deze nieuwsbrief dus in de gaten!

**Piet Veldeman**



## Nieuw materiaal over beluiken in het Stadsarchief

Een aantal dozen over beluiken werd overgebracht uit het Miat naar De Zwarte Doos.

Deze archiefstukken werden als neerlegging 2009/3 toegevoegd aan de reeks rom VI waarin vergelijkbare dossiers zitten. De stukken werden op dossierniveau geïventariseerd.

Op een bepaald ogenblik heeft de administratie aan elk beluik een dossiernummer toegekend.

Hierdoor kon ook later het beluik eenduidig worden geïdentificeerd.

Eind de jaren dertig van de vorige eeuw werden deze dossiers aangemaakt en in 1940 werd gecontroleerd of deze beluiken nog bestonden. Kopieën van oudere verslagen werden toegevoegd wat er op wijst dat een aantal beluiken voor 1940 al verdwenen was. Het plan in elk dossier is dan ook een belangrijk document om de juiste ligging van deze verdwenen beluiken te kennen. Een aantal beluiken bestaat nu nog steeds. Vele zijn echter afgebroken bij de gezondmakingen van de wijken. In de reeks G (openbare werken) kan dan dikwijls het dossier voor de afbraak van een beluik, de onteigening of problemen rond het eigendomsrecht gevonden worden.

De toegang van een beluik kon een poortje zijn met



Dossier in verband met de beloken villa's in de Cyriel Buyselaan, de Maurice Maeterlincklaan en de Karel van de Woestijnelaan. S.A.G. reeks VI, 2009/3, nr. 397.

achterliggende huizen, het kon ook een straatje tussen twee huizen zijn. Het beluik kon ook gewoon aan de straatkant staan. Een beloken huis was dan een alleenstaand huis dat zich achter andere huizen bevond met een aparte toegangsweg. Beluiken hadden dikwijls een bijnaam. De naam kon verwijzen naar de eigenaar van de beluiken, zoals bijvoorbeeld *Cité Léonard* aan de Bijlokevest. Andere bijnamen verwezen naar een plaats of straat, bijvoorbeeld *de Meulenbergh* aan de Abrikoosstraat en *de Vossenkoer* in de Reinaartstraat (voordien Vosstraat). Sommige bijnamen spreken voor zichzelf zoals *de Lange Roôte* op de Brugsesteenweg, *de Helle* in de Bevrij-

dingsdreef, *de Konijnenpijpe* in de Gouden Sterrestraat. Bij andere hebben we het raden, zoals bij *'t Poortje van den handborstel* in de Voetweg, *de Twaalf Apostels* in het Meerhem, *de Hanenkoer nummer één en nummer twee* in de Gulden Vliesstraat. Soms schreef een ambtenaar zelf de verklaring van de bijnaam in het dossier: *'t Zeventien Gulden Poortje* in de Jozef Plateaustraat werd zo genoemd, omdat er destijds zeventien huisjes stonden die verhuurd werden tegen één gulden per week. Zelfs de wisselkoers werd vermeld: de gulden stond dan 1,79 frank. De bijnaam verwijst soms naar de herkomst van de bewoners, zoals bij *Cité Portugal* in de Kettingstraat of

het *Italianers koerken* in de Abrikoosstraat ook, 't *Gangskens* of *Koer van Bambeke* genoemd

De hygiënische situatie liet vaak te wensen over. Het bekendste voorbeeld is *het Luizengevecht*. Er waren echter twee beluiken met deze bijnaam, één in de Hebrechtstraat (beluik met acht huizen) en één in de Groendreef (72 huizen). Maar ook namen als *het Vlooiengevecht* (Veergrep, twaalf huizen) en *de Weekluis* (Staakskenstraat, vier huizen) doen niet echt een beroep op onze fantasie. Wat dan te denken van 't *Kakadijstraatje* (later *beluik der Welgezinden*) in de Sint-Lievenspoortstraat, *de Ensdarm* in de Sint-Pietersnieuwstraat en *het Strond Poortje* in de Raas van Gaverestraat?

Dossiers over de beluiken kunnen ons ook iets leren over de geschiedenis van de gebouwen.

Als opmerking bij diverse beluiken in de Apostelstraat staat vermeld dat ze verbouwd werden in de brouwerij Meiresonne, ook brouwerij *de Hoprank* genoemd. Bij het beluik *de Sanssolderie* in de Sint-Jozefstraat wordt opgemerkt dat deze woonst een oude gevangenis der Spanjaarden was.

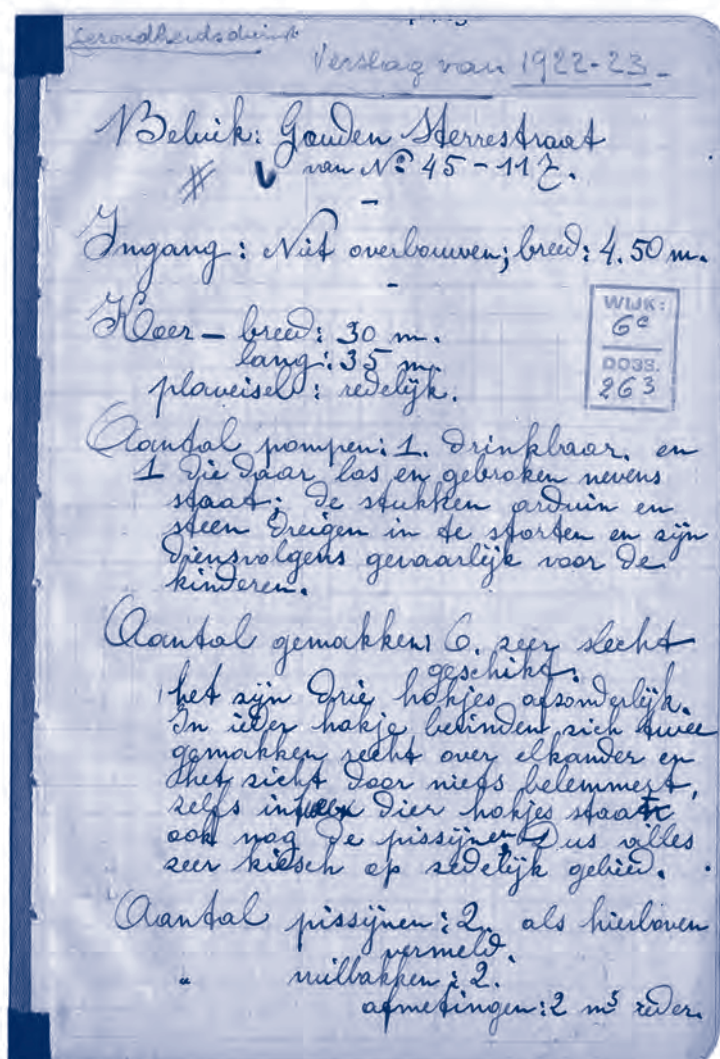
Ook in de zoektocht naar verdwenen straten kunnen deze dossiers van nut zijn. De weg naar het beloken huis in de Ottergemsesteen-

weg nr. 11 heette *Nellekens Wegelinck*.

Sommige dossiers kregen een beluiknummer, maar we associëren die niet direct met een beluik, zoals het Klein Begijnhof in de Lange Violettestraat, het Scheldeoord of de tuinwijken langs de Zwijnaardsesteenweg (nu o.a. de R. Keldermansstraat en de D. De Waghemakerstraat). Merkwaardig is dat ook

een aantal huizen in de wijk Baron Cyriel Buysseleen, Maurice Maeterlincklaan en Karel van de Woestijnelaan als beloken villa's werd beschouwd. Hetzelfde lot was een aantal woningen in de De Pintelaan beschoren. Dossier nr. 495 over de Karnstraat (voordien Ottergemsesteenweg) spant de kroon met een kasteel, pachthoeve en hovenierswoning als beluikdossier!

Verslag van de toestand van een beluik in de Gouden Sterrestraat, 1922-1923. - S.A.G., reeks VI, 2009/3, nr. 128



Ook noodwoningen en woonwagencolonies werden als beluiken beschouwd.

De beluikdossiers bevatten ook gezondheidsverslagen en krotverklaringen. De omstandigheden waarin de mensen moesten overleven, getuigden van veel armoede. Over het *Luizengevecht* in de Groendreef rapporteerde de ambtenaar:

*In nr. 71 is het ongelooflijk slordig en vuil, hetzelfde voor nr. 74. Het nr. 76 is halfafgebroken door de vroegere bewoners, welke tijdens de oorlog brandhout nodig hadden. In nr. 78 heerst er grote ellende. De ziekelijke en tamelijk nog jonge man (36 jaar) verdient of beter gezegd tracht het broodgewin voor zijn gezin bestaande uit 7 personen te verdienen met brandhout kappen, hetwelk de vrouw gaat rondleuren. In het vensterraam der benedenplaats, dienende tot keuken, werkplaats enz , zitten zo goed of geen ruiten meer door rede van het wegspringen der stukjes hout. Al de openingen zijn behangen met vodden. Daar er geen ander inkomen is dan dit ontoereikend gewin van de man, is de armoede en ellende van dit ongelukkig gezin niet te beschrijven; het jongste is 2 en het oudste 13 jaar oud.*

Stadsarchitect Hebbelinc schreef onverbloemd over de toestand van de beluiken. In de krotverklaring over Ploetersgracht nr. 49 gaf hij vol-

gend argument: *De sloping van dit rotte boeltje dringt zich op en vergt onmiddellijke aanvatting wil men ongelukken voorkomen.* Of nog over de Tinnenpotstraat nr. 35: *krot van d'ergste soort: alles wat men aan kwestig huis kan zien is schunnigheid, rotheid, schurfttheid en andere soortgelijke hoedanigheden. Alles is hier meer dan versleten en de rotheid viert hier hoogtij.*

De oorlog bracht nog meer ellende. De mensen die al in armoede leefden, waren de eerste slachtoffers. Bij een krotverklaring leed de eigenaar *inkomensverlies*, maar de bewoners werden uit hun huis gezet. In 1941 deelde de overste der werken zijn bekommernis mee aan de burgemeester:

*In de loop van het jaar 1941 werden ruim 120 krotten onbewoonbaar verklaard. Het spreekt vanzelf dat, daar waar in normale omstandigheden, de ontruiming van een dergelijk aantal krotwoningen reeks op tal van moeilijkheden stuit, het verzet in deze benarde tijden heel wat groter wordt... De zaak verergert nog indien de woonstverandering moet geschieden in vollen winter.... Hoezeer ik het ook betreur, vermeen ik, Heer Burgemeester, U te moeten voorstellen zolang de oorlog aanhoudt tot geen nieuwe sluitingen meer over te gaan, ten ware in uitzonderlijke gevallen.*

Dossiers over beluiken kun-

nen ons veel leren over de bouwgeschiedenis en de sociale geschiedenis van de stad. Het verhaal van de gewone mensen wordt dikwijls niet verteld.

De overgebleven beluiken zijn nu vaak sociale woonplaatsen geworden voor studenten, jonge paartjes die als het ware op een eiland in de grote stad leven. Maar of enige nostalgie hier op haar plaats is?

**Annemie De Porre**





## DIA FIN: de eerste digitale overdracht uit de Gentse stadsadministratie

Het project DIA FIN is een project van het departement Financiën, Digipolis en het Stadsarchief en werd in april 2008 opgestart met als doel het digitaal archiveren van:

- de grootboeken en andere wettelijke modellen
- de gescande en de elektronische facturen
- de elektronische rekening-uittreksels
- het procedureboek

Het departement financiën draagt jaarlijks gemiddeld 55 lopende meter papieren archief of 550 archiefdozen over, daarmee is dit departement koploper. Nochtans verloopt het gros van de financiële processen digitaal binnen het SAP-systeem. Bovendien sturen heel wat grote leveranciers facturen digitaal toe. Ook de papieren rekeninguittreksels behoren tot het verleden. Om de *workflow* volledig digitaal te kunnen laten verlopen, schakelt het departement financiën systematisch over op het scannen van de inkomende papieren facturen.

Omdat de boekhoudkundige documenten van de gemeente lange bewaartermijnen hebben (bewijsstukken bij de rekening, dit zijn voornamelijk facturen, moeten 30 jaar bewaard worden), neemt dit departement een aanzienlijke hoeveelheid plankruimte in het depot in beslag. (30 jaar x 55 meter = 1650 lopende meter). De ruggengraat van de boekhouding, gevormd door de grootboeken en de

dienstjaarrekening, moet voor altijd bewaard blijven. Ook de bewijsstukken worden voor één jaar op zes voor de eeuwigheid bewaard.

In nauwe samenwerking met het departement financiën werkte het Stadsarchief een archiefbeheersplan uit. Dit is een document dat een overzicht biedt van alle documenten die voortvloeien uit de activiteiten van een organisatieonderdeel. Aan elk van deze documenten wordt een bewaartermijn gekoppeld en daarbij wordt vermeld of de documenten op papier en/of digitaal bestaan, en in welk bronnensysteem de digitale documenten opge maakt werden.

Een archiefbeheersplan heeft meer dan één functie:

1. Het dient als overdrachtslijst/inventaris
2. Het maakt de selectie ter bewaring en vernietiging makkelijker
3. Het laat toe om een archi-

veringsstrategie te bepalen: welke documenten bestaan enkel digitaal? Welke documenten bestaan zowel digitaal als op papier? En in het laatste geval: bewaren we digitaal of op papier?

Het eerste luik is afgewerkt: de grootboeken en andere wettelijke modellen zijn voor de jaren 2001 tot 2008 omgezet uit het SAP-systeem in PDF-a-formaat, samen goed voor 300 GB aan data. Dat betekent dat u in de toekomst digitale documenten zal kunnen opvragen in de leeszaal van De Zwarte Doos.

Op de Opendeurdag in De Zwarte Doos op zondag 25 oktober laat Dirk Van Geertruy u kennis maken met de mogelijkheden en de technische aspecten van dit eerste resultaat.

**Jo Van Herreweghe**





Een sfeerbeeld van de nocturne op 18 juni 2009

## Het Charterproject

In Link worden traditioneel de nieuwe evenementen van de komende maanden aangekondigd. De Opendeurdag, waarvan het integrale programma op het inlegblad staat, maakt echter even plaats voor het Charterproject, een project van lange adem dat over verscheidene jaren loopt.

Het uitgangspunt werd reeds eerder toegelicht: in het Stadsarchief wordt een belangrijke collectie charters bewaard, maar niet in de meest optimale omstandigheden.

En daar wordt nu wat aan gedaan! Een erkende restaurateur, Guy De Witte, leerde aan een aantal medewerkers van het Stadsarchief en aan een groep gedreven vrijwilligers hoe ze de charters kunnen monteren op zuurvrij karton, nadat hij ze zelf gevlakt heeft. Deze knowhow is nu aanwezig en de eerste resultaten zijn zichtbaar: de eerste vier charters werden gevlakt, gemonteerd en gedigitaliseerd.

Om dit enigszins in de verf te zetten werd op 18 juni een nocturne georganiseerd in De Zwarte Doos. Na een welkomstwoord door Jo Van Herreweghe, waarnemend archivaris, overhandigden Lieven Decaluwe, Schepen Cultuur, Toerisme en Feesten, en Piet Veldeman, voorzitter van het GOF, een reproductie van een gerestaureerd charter aan de gulle sponsors.

De avond werd opgeluisterd door de aanwezigheid van Marc Reynebeau, die het peterschap aanvaardde over dit project. Het *El Grillo consort* bracht een bijzonder mooie muzikale omlijsting met polyfonie uit de vijftiende en de zestiende eeuw. Guy De Witte was paraat om uitleg te geven over de behandeling van de charters.

Tijdens de Opendeurdag zal het project opnieuw in de kijker staan, o.a. met demonstraties van de vrijwilligersgroep.

En omdat nog zoveel charters op een behandeling wachten, willen we nog een keertje een beroep doen op uw vrijgevigheid.

Rekening 000-0000004-04 van de Koning Boudewijnstichting  
Vermelding: L82195 – 't Archief Gent on Files vzw  
Voor giften vanaf 30 euro krijgt u een fiscaal attest.

**Valérie Meillander**

## colofon

@rchieflink is de driemaandelijke nieuwsbrief van 't Archief. Gent on Files, een ondersteunende vzw voor het Stadsarchief van Gent

Het abonnement is begrepen in de lidmaatschapsbijdrage: 15 euro individuele leden, 18 euro gezin, 25 euro steunende leden en 250 euro ereleden.

Een los nummer kost 5 euro.

**Rekeningnummer: 000-3252077-55**

**Projectrekening Koning Boudewijnstichting** "voor een betere conservatie van de charterverzameling": 000-0000004-04 met mededeling 'L82195 - 't Archief Gent on Files vzw; een fiscaal attest vanaf 30,00 euro.

### Adres GOF

p.a. De Zwarte Doos Stadsarchief,  
Dulle-Grietlaan 12, 9050 Gentbrugge  
Tel (09)266 57 60

E-mail: [stadsarchief@gent.be](mailto:stadsarchief@gent.be)

Website: [www.archieflink.centerall.com](http://www.archieflink.centerall.com)

### Coördinatie en eindredactie

Valérie Meillander

Christine Duthoit

### Verantwoordelijke uitgever

Piet Veldeman, Ooistraat 10,  
9041 Oostakker

**ISSN - nummer: 1376-2966**

### Foto's:

Storm Calle, tenzij anders vermeld.

### Vormgeving

Évé Grafica - Erika Vanderstockt,  
Gent, GSM: 0486/51.78.88

### Druk

J. Verbeke, Gent

### Inhoud

• Ter Prevylege	1
• Edito	3
• Nieuw materiaal over beluiken in het Stadsarchief	4
• DIA FIN	7
• Link	8