

Vergeten archiefgeschiedenis: het Stadsarchief Gent en de archieven van het Bureel van Weldadigheid en de Commissie van Burgerlijke Godshuizen vóór de Eerste Wereldoorlog

Al langer dan vandaag streven steden en OCMW's naar een gedegen archiefbeheer voor hun documenten. De negentiende-eeuwse context van stedelijke archieven kreeg de laatste jaren heel wat aandacht uit archivistische hoek. Veel minder bekend is de geschiedenis van het archiefbeheer bij de voorlopers van de huidige OCMW's. De Gentse casus leent zich uitstekend voor dergelijk onderzoek. In onderstaande bijdrage willen we enkele aspecten van de samenwerking tussen de archiefverantwoordelijken van de stad Gent en van het Bureel van Weldadigheid en de Commissie van Burgerlijke Godshuizen te Gent vóór de Eerste Wereldoorlog belichten. Hierbij focussen we op het archief van deze rechtsvoorgangers van het OCMW dat al vóór 1914 naar het Stadsarchief Gent werd overgebracht.

VICTOR VANDER HAEGHENS INVENTARIS VAN 1896

Stadsarchivaris Victor Vander Haeghen besteedde in zijn inventaris van het archief van de stad Gent uit 1896 ruime aandacht aan het archiefbeheer bij de voorlopers van het huidige OCMW Gent: het Bureel van Weldadigheid en de Commissie van Burgerlijke Godshuizen. Vóór 1880 had secretaris Charles Van den Bos al een handschriftelijke inventaris van het archief van het Bureel van Weldadigheid opgesteld. Bij de Burgerlijke Godshuizen waren achtereenvolgens Baptiste Verburght omstreeks 1872, Victor Blommaert in de jaren 1880 en secretaris Georges Waelbroeck-Rolin in de jaren 1890 actieve archiefbeheerders. De eerste twee stelden een handschriftelijke inventaris van het archief en de

historische collecties op. Waelbroeck-Rolin deed voorstellen tot vernietiging van archief aan zijn bestuur, onder meer in 1894. Het te vernietigen materiaal werd met toestemming van het bestuur verbrand.



Interieur van de archiefruimte van het Bureel van Weldadigheid te Gent in de hoofdzetel in Onderbergen 86. Foto Edmond Sacré, 1903 (Archief OCMW Gent, M-0181).

De aandacht van Vander Haeghen voor deze archiefbewaarplaatsen van de voorlopers van het OCMW was niet 'onschuldig'. Al in 1893 bracht Vander Haeghen in de Archiefcommissie, de begeleidingscommissie van het Gentse Stadsarchief, een eventuele overbrenging van het (historisch) archief van de Commissie van Burgerlijke Godshuizen en dat van het Bureel van Weldadigheid naar het Stadsarchief ter sprake. Zijn idee kon er op bijval reke-

nen, onder andere van historicus Paul Fredericq, die de centralisatie van het oud archief van deze instellingen wenselijk vond om zo tot betere bewaaromstandigheden en een betere toegankelijkheid van deze documenten voor het publiek te komen.

De inventaris van stadsarchivaris Vander Haeghen uit 1896 somt de belangrijkste bestanddelen van het historisch archief in het bezit van de Burgerlijke Godshuizen en het Bureel van Weldadigheid op. Het Bureel van Weldadigheid beheerde toen de archieven van de armentafels van zeven Gentse parochiekerken, het archief van de Armenkamer en de archieven van diverse ambachten, met onder andere het mooi verluchte register van het timmerliedenambacht uit de vijftiende eeuw.

De Commissie van Burgerlijke Godshuizen bewaarde in haar archieflokaal oud archief van de kapel en het godshuis van de wolwevers, de kapel en het godshuis van de volders, de kapel en het godshuis van de kleermakers, diverse armenscholen, het Bijlokehospitaal, de kapel en het godshuis Schreiboorn, het Wenemaersgodshuis, het Alijnshospitaal en diverse andere godshuizen. In dit archieflokaal berustten ook de archieven van het Groot Begijnhof, het Klein Begijnhof en het Begijnhof van Poortakker. De inventaris vermeldt verder nog de archieven van enkele congregaties (Zusters Apostolinnen, Zwarte Zusters) en de verzameling kaarten en plannen (140 nummers, waarvan de meerderheid afkomstig was uit het archief van de Bijloke).

Vander Haeghen stuurde in 1896 presentexemplaren van zijn inventaris naar de besturen van de Commissie van Burgerlijke Godshuizen en het Bureel van Weldadigheid. In haar bedankbrief roemde de Commissie van Burgerlijke Godshuizen zijn werkstuk omdat het de historisch geïnteresseerde lezer op weg zette naar de geschiedenis van de zorginstellingen van Gent en omdat het de administratie van die instellingen behulpzaam was bij het opsporen van de oorsprong van hun oude rechten.

OVERDRACHTEN NAAR HET STADSARCHIEF

De decennia na 1896 werden gekenmerkt door verschillende bewegingen van collectiemobiliteit waarbij delen van de archieven van het Bureel van Weldadigheid en de Burgerlijke Godshuizen in het Stadsarchief terecht kwamen. Op 17 juni 1897 werden de archieven van het Klein en het Groot Begijnhof al overgedragen aan het Stadsarchief. Dit gebeurde op voorstel van de secretaris van de Commissie van Burgerlijke Godshuizen, Waelbrouck-



Bij de overdrachten van het archief van de Commissie van Burgerlijke Godshuizen naar het Stadsarchief in 1897 en 1912 verhuisde ook de bestaande inventaris van dit archief mee. Het berust nu nog steeds in het Stadsarchief (Oud Archief, reeks 97, nr. 94/1 en 94/2).

Stadsarchivaris Victor Vander Haeghen controleerde aan de hand van deze inventarissen het overgedragen archief op zijn volledigheid en gebruikte ze om het archief te bewerken. De inventaris bevat ook een opsomming van (delen van) het modern archief van de Burgerlijke Godshuizen en de kaartenverzameling die nog steeds in het OCMW-archief berusten.

Rolin, die deze documenten met historische waarde beter op hun plaats achtte in het Stadsarchief, waar ze makkelijker ter beschikking konden worden gesteld aan geïnteresseerden dan in de lokalen van de Commissie van Burgerlijke Godshuizen.

Met Waelbroeck-Rolin onderhield Vander Haeghen een hartelijk contact. De archiefverantwoordelijken droegen ook niet enkel zorg voor de documenten die aan hun zorgen waren toevertrouwd, maar zorgden soms ook voor mensen. In 1897 werd stadsarchivaris Vander Haeghen door de secretaris van de Commissie van Burgerlijke Godshuizen ingeschakeld om genealoog en stadsarchiefbezoeker Jean-Baptiste Lanciet te overhalen om naar een ouderlingentehuis te verhuizen. In 1911 deed Waelbrouck-Rolin opnieuw een beroep op Vander Haeghen om een vraag in verband met de geschiedenis van de Gentse leprozerieën te beantwoorden.

De relaties met Léon Van den Bos, de secretaris-archivaris van het Bureel van Weldadigheid waren iets minder vriendschappelijk. In 1909 werd het vijftiende-eeuwse register van het ambacht van de timmerlieden voor enkele dagen ter inzage gevraagd door de stadsarchivaris. Deze vraag werd door Van den Bos geweigerd: geen enkel archiefstuk mocht de archiefbewaarplaats verlaten. Van den Bos benadrukte dat het wel mogelijk was om het stuk



Vijftiende-eeuwse miniatures in het register van het timmerliedenambacht, met een voorstelling van de heilige Amandus (links) en de Gentse timmerlieden in hun kapel. Dit stuk uit de collectie van het Stadsarchief (Oud Archief, reeks 190/1, nr. 1bis) is afkomstig uit het archief van het Bureel van Weldadigheid van Gent en is nu een van de pronkstukken in de vaste opstelling van het STAM. Het eigendomsvignet van het Bureel van Weldadigheid, dat zich op het schutblad bevond, ontbreekt vandaag. Vermoedelijk werd het verwijderd bij een recente restauratie.

in de lokalen van het Bureel van Weldadigheid in te zien. Mogelijk werd de voorzichtigheid van secretaris Van den Bos ook ingegeven door negatieve ervaringen met ontleningen in het verleden. Zowel voor het archief van de Commissie van Burgerlijke Godshuizen als voor dat van het Bureel van Weldadigheid vonden we sporen terug van de praktijk van het ontlenen van archiefstukken en de gevaren die hieraan waren verbonden. Zo kocht het Stadsarchief in februari 1914 bij boekhandel Tavernier een document van de Gentse Armenkamer aan. Achteraf stelde archivaris Vander Haeghen vast dat het ging om een stuk dat ontleend/ontvreemd was uit het archief dat ooit bij het Bureel van Weldadigheid werd bewaard. De archivaris lichtte hierover zowel het bestuur van het Bureel van Weldadigheid als zijn stadsbestuur in.

In 1912 werd het volledige oud archief van het Bureel van Weldadigheid overgebracht naar het Stadsarchief, een jaar later gevolgd door dat van de Commissie van Burgerlijke Godshuizen. De overdrachten van de archieven naar het Stadsarchief

kwamen er naar aanleiding van het afscheid van de respectievelijke secretarissen-archivarissen. Léon Van den Bos gaf zijn ontslag op 8 maart 1911 en Georges Waelbroeck-Rolin vertrok met pensioen eind december 1913. Het Stadsarchief had door een verhuis in het Stadhuis van Gent ook meer ruimte gekregen, wat het mogelijk maakte om het oud archief van de voorgangers van het OCMW daar te centraliseren en beter toegankelijk te maken. Zoals bijna steeds met dergelijke omvangrijke verhuisbewegingen het geval is, betekende de overdracht van “alle stukken van het oud archief” niet dat alle stukken oud archief effectief naar het Stadsarchief werden overgebracht. Een belangrijk deel van de archieven dat bij de Commissie van Burgerlijke Godshuizen achterbleef, was bijvoorbeeld de verzameling kaarten en plannen (grotendeels archief van het Bijlokehospitaal). Tot op vandaag vormt zij een van de interessantste delen van de collectie van het Archief OCMW Gent.

Pieter-Jan Lachaert
Stadsarchief Gent

De collectie van het Archief OCMW Gent in een notendop

De collectie van het Archief OCMW Gent heeft als thema de geschiedenis van de armenzorg en de maatschappelijke dienstverlening in Gent sinds 1796. Ze omvat drie delen: de archiefcollectie, de bibliotheekcollectie en de kunstcollectie.



*Weesmeisjes met hun speelgoed in een Gents weeshuis.
Foto 1910-1915 (Archief OCMW Gent, F-3150).*

DE ARCHIEFCOLLECTIE

De archiefcollectie van ongeveer 4,5 km archief is opgesplitst in twee periodes: het historisch archief voor 1977 en het hedendaags archief na 1977. De cesuur ligt op 1977, het oprichtingsjaar van het Openbaar Centrum voor Maatschappelijk Welzijn (OCMW).

HET HISTORISCH ARCHIEF

Het historisch archief omvat archieven van de rechtsvoorgangers van het huidige OCMW: de Commissie van Burgerlijke Godshuizen, het Bureel van Weldadigheid en de Commissies van Openbare Onderstand.

De Commissie van Burgerlijke Godshuizen en het Bureel van Weldadigheid werden in 1796 opgericht door de Franse revolutionairen en vervingen de Ar-

menkamer, in 1535 opgericht door Keizer Karel. Het oudste (gedateerde) stuk uit het historisch archief dateert van 1436. De stukken uit de periode voor 1796 zijn echter beperkt, aangezien in 1912 en 1913 het grootste deel van het archief van de Armenkamer werd overgedragen aan het Stadsarchief Gent. Hierdoor beheert het Archief OCMW Gent slechts een klein deel ancien régime-archief.

De Commissie was belast met het beheer van de Gentse godshuizen en stond in voor de zorg voor alle bejaarden, armen, zieken, vondelingen, wezen en verlaten en bestede kinderen. Het Bureel van Weldadigheid ondersteunde de thuiswonende armen. Van zowel het archief van het Bureel als dat van de Commissie is in de loop der jaren veel vernietigd en verloren gegaan. Interessante stukken, zoals de registers met de notulen van de beraadslagingen van beide instellingen, rekeningen, jaarverslagen, dossiers over bouwwerken, archieven van de godshuizen (zoals het Bijlokehospitaal, het Lousbergstehuis, het Alijnhospitaal,...) bleven gelukkig gespaard. Verreweg de bekendste stukken zijn de registers van de te vondeling gelegde, verlaten en bestede kinderen. De registers van de vondelingen zijn gedigitaliseerd en online raadpleegbaar



Collectebus (hout met metalen beslag) van de Armenkamer van Gent, 1571 (Archief OCMW Gent, M-0001).

(<http://www.ocmwgent.be/OCMW/raadplegen-archief-en-bibliotheek/vondeling-opzoeken.html>).

De bestaande scheiding tussen de Commissie en het Bureel gaf aanleiding tot organisatorische en bestuurlijke moeilijkheden. De Wet op de Commissies van Openbare Onderstand (COO) van 10 maart 1925 voegde de beide besturen samen. In het COO-archief nemen de archieven van de voormalige COO's van de huidige deelgemeenten van Gent een bijzondere plaats in. De steundossiers en dossiers van het speciaal onderstandsfonds over Gentse steuntrekkende burgers in de twintigste eeuw bevatten interessante historische informatie.

Het OCMW beheerde tot 1984 het laatste Gentse weeshuis aan de Jubileumlaan, het Tehuis Prins Filip. Het rijke archief van de weeskinderen en van de verschillende weeshuizen, zoals die aan de Martelaarslaan en de Rodelijvekensstraat, is een belangrijk onderdeel van de archiefcollectie. Vele weeskinderen hebben na inzage in hun persoonlijk dossier antwoorden gekregen op vragen over hun verleden.

Het Archief OCMW Gent bezit ook een kaartencollectie met een schat aan informatie over historische landwegen en eigendomsstructuren. Elke kaart is summier beschreven in de digitale catalogus die toegankelijk is in de leeszaal van het Archief OCMW Gent.

HET HEDENDAAGS ARCHIEF

Het hedendaags archief bevat de archieven vanaf 1 januari 1977, oprichtingsdatum van het OCMW. Het omvat sociale dossiers en andere dossiers met betrekking tot de begeleiding van cliënten (budgetbegeleiding, trajectbegeleiding, psychologische begeleiding, dossiers van bewoners van de woonzorgcentra, ...). Ook stukken betreffende bestuursorganen van het OCMW en beleidsdossiers van de departementen Sociale Dienstverlening en Ouderenzorg behoren tot de archiefcollectie. Dit deel van de collectie groeit elk jaar aan en bevat sinds 2013 ook digitale archiefstukken. Het Archief OCMW Gent begeleidt alle OCMW-diensten bij de archiefvorming en het hedendaags documentbeheer met het oog op een vlotte archiefoverdracht.

Het hedendaags archief is een belangrijke bron voor onderzoek naar het thema dat we als culturele archiefinstelling willen documenteren. Het grootste deel van deze archieven is wegens privacy redenen op dit moment nog niet toegankelijk. Inzage kan

wel worden toegestaan in het kader van wetenschappelijk onderzoek.

DE BIBLIOTHEEK

Naast de archiefcollectie beschikt het Archief OCMW Gent over een rijke bibliotheek met historische en juridische werken. Het verzamelbeleid van de bibliotheek heeft net als de archiefcollectie de geschiedenis van armenzorg en maatschappelijke dienstverlening in Gent sinds 1796 als thema. Alle publicaties waarvoor onderzoek gebeurde in de archief-, bibliotheek- of kunstcollectie, worden systematisch opgenomen in de bibliotheek. De collectie bevat onder andere algemene informatie over het OCMW, informatie over de geschiedenis van het OCMW en haar rechtsvoorgangers, publicaties over maatschappelijk welzijn en armoedebeleid, informatie over Gentse wezen en vondelingen, jaarverslagen van het OCMW Gent en rechtsvoorgangers, ... Daarnaast is ook een uitgebreide tijdschriftencollectie raadpleegbaar, met titels als *OCMW visies*, *Lokaal*, *Ghendtsche Tydinghen*, *Faro*, ... Alle werken kunnen via de Catalogus bibliotheek Gent (<http://zoeken.gent.bibliotheek.be>) worden opgezocht en in de leeszaal van het Archief OCMW Gent worden geraadpleegd.

DE KUNSTCOLLECTIE

Tot slot beheert het Archief OCMW Gent de kunstcollectie van het OCMW Gent. Deze collectie bevat objecten met (kunst)historische waarde, zoals schilderijen, vlaggen, godsdienstige voorwerpen, collectebussen, stempels, penningen, ... Wist u trouwens dat dokter Jozef Guislain zijn verzameling schilderijen toevertrouwde aan de Commissie van Burgerlijke Godshuizen? Ook de weduwe van kunstenaar Joseph De Vuyst gaf een groot aantal van zijn religieuze tekeningen en stadszichten aan de toenmalige COO van Sint-Amandsberg in ruil voor steun. Daarnaast worden er duizenden stukjes kledij van vondelingen bewaard in de kunstcollectie. Elk object is online raadpleegbaar via <http://www.erfgoedinzicht.be>. Tot de kunstcollectie behoort ook een rijke fotocollectie met zowel historische foto's als hedendaagse foto's van de verschillende diensten en activiteiten binnen het OCMW. Een mooie reeks zijn de foto's van de hoofdzetel in Onderbergen, gerealiseerd door Edmond Sacré omstreeks 1900.

Meer informatie over onze collecties vindt u via <http://www.ocmwgent.be/archief>

Ruth Versteyhe, Veroniek Lammertyn,
Nele Lefever Archief OCMW Gent

Van verschillende klemtonen naar een gemeenschappelijke visie, een eerste stap naar een eengemaakte archiefdienst

In de loop van 2013 kregen we, samen met alle andere diensthoofden van Stad en OCMW, de mededeling dat alle ondersteunende diensten van Stad en OCMW binnen de huidige legislatuur zouden gaan samensmelten. Een goed jaar later werd een eerste gemeenschappelijke structuur voor Stad en OCMW voorgesteld. Meteen werden de zaken ook grondig door elkaar geschud. Aan stadszijde werd de Dienst Stadsarchief en Stadsarcheologie functioneel opgesplitst. De Dienst Stadsarcheologie bleef onder Cultuur, Sport en Vrije Tijd ressorteren, maar het Stadsarchief werd naar een nieuwe entiteit, Bedrijfsvoering, overgezet. Het OCMW Archief kwam eveneens onder deze entiteit terecht. Beide diensten stonden toen nog los van elkaar, maar de eerste noodzakelijke stappen waren gezet.

Vrij snel knoopten de beide diensten gesprekken aan om het samengaan te bespreken. Het was voor iedereen snel duidelijk dat de klemtoon van de beide diensten net dat tikkeltje anders lag. Het Stadsarchief heeft een rijke traditie in historisch onderzoek, zorg voor een unieke collectie middeleeuws archief en culturele werking. Als onderdeel van een departement Cultuur lag haar focus voornamelijk op het culturele aspect van ons vakgebied. Het Stadsarchief ondersteunde ook de stadsdiensten waarbij de klemtoon dan vooral op de statische archieven van deze diensten lag.

Daar tegenover stond het OCMW Archief, een jonge dienst, opgericht in 2005. Omdat het historisch archief van het OCMW heel beperkt in omvang was, koos de dienst ervoor in te zetten op het ondersteunen van de diensten van het OCMW bij hun archief- en informatiebeheer. Resoluut werden diensten aangemoedigd ook semi-dynamisch archief over te dragen. Het OCMW Archief bouwde daar dan een ganse dienstverlening rond op voor inzage en terbeschikkingstelling. Dat hield het Archief echter niet tegen om in beperkte vorm een culturele archiefwerking uit te bouwen die bekroond werd met een kwaliteitslabel als cultureel archief in 2012. Een eerste uitdaging was dan ook een gemeenschappelijke visie op de werking van een archiefdienst te formuleren.

Hoe je het ook draait of keert, een archiefdienst, een archivaris, is en blijft een knecht van twee meesters. Langs de ene kant is er de verantwoordelijkheid voor het administratieve archief van de eigen organisatie. De eigen diensten verwachten een zekere mate van ondersteuning en dienstverlening. Langs de andere kant is er ook de cultuurhistorische functie die we moeten vervullen. Een archief is een venster op het verleden. Het is aan ons om ervoor te zorgen dat dat venster open blijft en dat de huidige generatie kan leren uit wat in het verleden is gebeurd. Het evenwicht vinden tussen die twee meesters is de uitdaging waar we nu voor staan.

Uiteindelijk blijkt dat in ons traject naar een gemeenschappelijke archiefdienst het gebruik van de collectie centraal staat. En of die gebruiker zich dan in de administratie situeert of daarbuiten, speelt weinig of geen rol. Of er nu een bouwdoosje gescand wordt voor de huidige bewoner van een pand of ten behoeve van een medewerker van Stedenbouw, het proces en het resultaat blijft hetzelfde. Alles draait dus rond de collectie, het verwerven van nieuwe archieven, het afstoten en vernietigen wat niet meer past of hoeft bewaard te worden en het stimuleren van het gebruik van die collectie door de eigen diensten of de Gentse burger. Iedere medewerker van de nieuwe dienst speelt daarbij een belangrijke rol. Dat uitgangspunt zal een belangrijke basis voor het opbouwen van de nieuwe dienst worden. Wordt vervolgd!

Tom Haeck
Archief OCMW Gent

“Ik hoop dat God mijn lief kind mij nog weer zal schenken”

Vondelingengeschiedenis belangt meestal arme bevolkingsgroepen in een stedelijke context aan, die zelf nauwelijks geschreven bronnen nalaten. Het Archief OCMW Gent besteedt veel aandacht aan een goede ontsluiting van het Gentse vondelingensarchief (1790 tot 1922).

DE ‘ROLLE’

Om het grote aantal vondelingen op te vangen werd in Gent in 1820 aan het godshuis Sint-Jan-in-d'Olie, vlakbij Sint-Jacob, een vondelingenschuif geïnstalleerd. Door de ronde constructie van de schuif

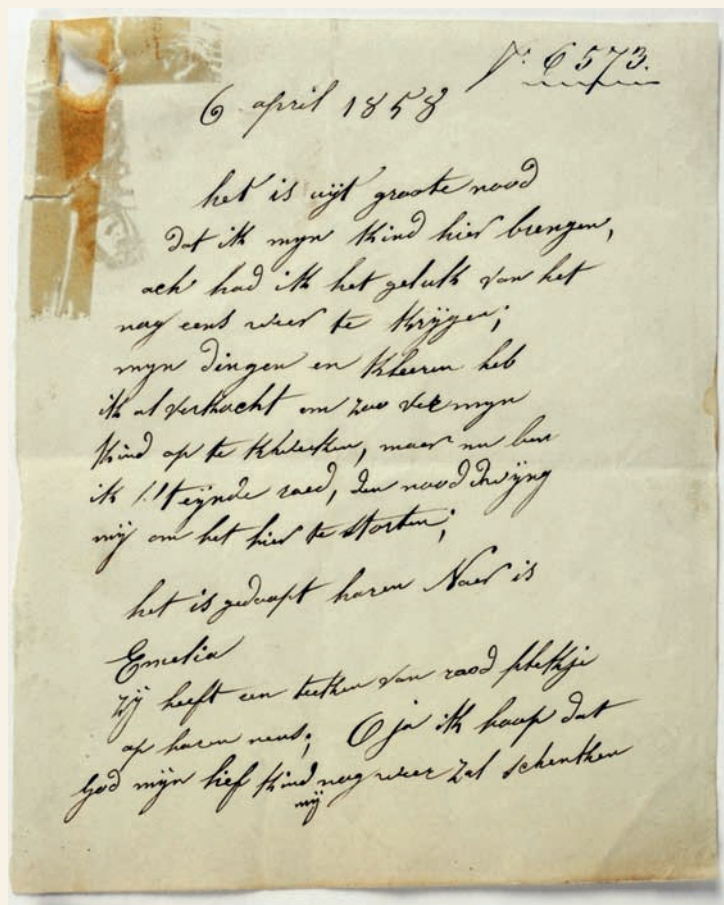


Kledingstalen van Eulalia Ligas (Archief OCMW Gent, object M-1079).

sprak men al snel over de rolle. Moeders die niet in staat waren om hun kind groot te brengen, konden het in de rolle achterlaten. Wegens de hoge kosten besloot het Gentse stadsbestuur op 31 mei 1863 om de vondelingenschuif te sluiten.

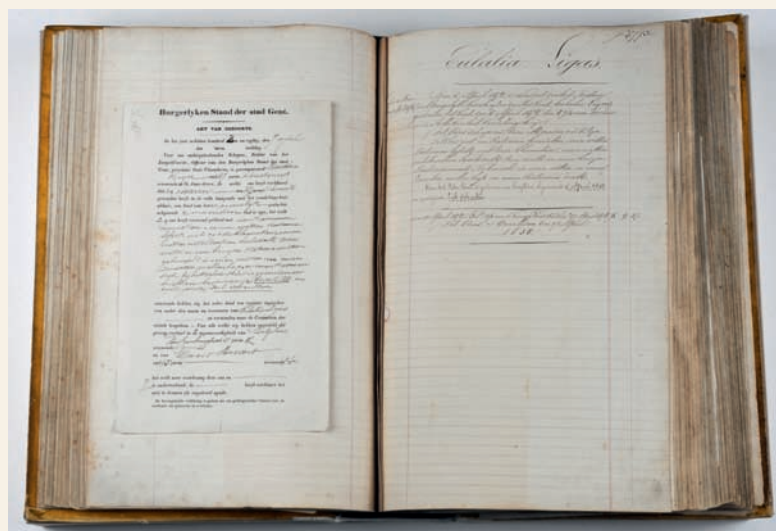
EEN BIJZONDER VERHAAL VAN EEN BIJZONDER MEISJE

Het verhaal van Eulalia Ligas begint op 6 april 1858 wanneer ze door haar moeder in de rolle wordt gelegd. Het meisje was nauwelijks twee maanden oud. De moeder van Eulalia legt een briefje bij haar dochtertje waarop haar schrijnend verhaal te lezen staat: “het is uijt groote nood dat ik mijn kind hier brengen, ach had ik het geluk van het nog eens



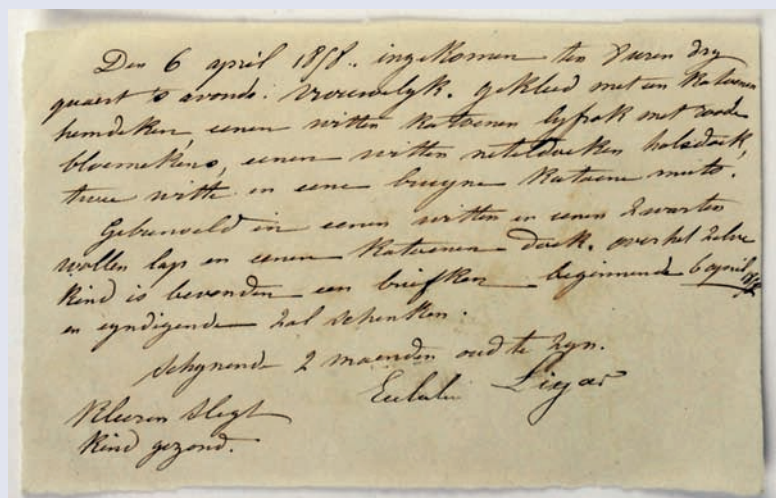
Briefje van de moeder van de vondeling (Archief OCMW Gent, object M-2331)

weer te krijgen; mijn dingen en kleeren heb ik al verkocht om zoo ver mijn kind op te kweken, maer nu ben ik t'eijnde raed, den nood dwijng mij om het hier te storten; het is gedoopt haren naem is Emelia - zij heeft een teeken van rood plekje op



De inschrijving van Eulalia Ligas in een vondelingenregister (Archief OCMW Gent, BG16, boek 30, fol. 6573)

haren neus; O ja ik hoop dat God mijn lief kind mij nog weer zal schenken". De toenmalige ambtenaar volgt de moeder niet bij de naamgeving. Hij schrijft het meisje in als "Eulalia Ligas". Elf dagen later moet men toevoegen dat Eulalia gestorven is...



Nota met een beschrijving van de vondeling bij haar aankomst
(Archief OCMW Gent)

HERKENNINGSTEKEN

Bij veel vondelingen werd een herkenningsteken gevonden, meestal door de moeder achtergelaten bij het kind. Het herkenningsteken was een middel om te bewijzen dat het kind van haar was, wanneer ze het later terug wilde. Soms was dit een briefje, zoals bij Eulalia, maar soms ook een halve speelkaart, een heiligenprentje, een kettinkje, een ring....

VONDELINGENSTOFJES

Vanaf 1850 werden stukjes stof van de kleren van de vondelingen bewaard. Van elk kledingstuk, van muts tot onderlijfje, werd een stukje gesneden. Deze stofjes werden bewaard in een papiertje met de toegewezen naam van de vondeling en het folionummer van het inschrijvingsregister. Van Eulalia werden stukjes van haar halsdoek, 'lijfrok' en mutsjes bewaard.

Het verhaal van de vondeling Eulalia Ligas, klein als zij is, vertelt ons een stukje van de zorggeschiedenis van het OCMW-erfgoed. Bij de opening van het OCMW Archief aan de Neermeerskaai werd een kunstwerk onthuld dat geïnspireerd is op het (al te) korte levensverhaal van Eulalia. Zo wordt de herinnering eraan levend gehouden.

Nele Lefever
Archief OCMW Gent

Inhoud

- 1 Vergeten archiefgeschiedenis: het Stadsarchief Gent en de archieven van het Bureel van Weldadigheid en de Commissie van Burgerlijke Godshuizen vóór de Eerste Wereldoorlog
- 4 De collectie van het Archief OCMW Gent in een notendop
- 6 Van verschillende klemtonen naar een gemeenschappelijke visie, een eerste stap naar een een-gemaakte archiefdienst
- 7 "Ik hoop dat God mijn lief kind mij nog weer zal schenken"

Colofon

@rchieflink is de driemaandelijks nieuwsbrief van 't Archief. Gent on Files (GOF), de vriendenkring van het Stadsarchief Gent

Het abonnement is begrepen in de lidmaatschapsbijdrage van de vzw: 20 euro individuele leden, 25 euro gezin, 35 euro steunende leden en 250 euro ereleden.

Een los nummer kost 5 euro.

Rekeningnummer:

IBAN: BE31 0003 2520 7755 BIC: BPOTBEB1

Contactgegevens GOF

De Zwarte Doos, Stadsarchief Gent

Dulle-Grietlaan 12, 9050 Gentbrugge

Tel. (09) 266 57 60

E-mail: stadsarchief@stad.gent

E-mail: gentonfiles@gmail.com

Web: www.gentonfiles.be

www.facebook.com/gentonfiles.gof/

Coördinatie en eindredactie

Guy Dupont, Pieter-Jan Lachaert,

Marie Christine Laleman, Valérie Meillander,

Piet Veldeman

Foto's en illustraties

Storm Calle, Nele Lefever, Charles Strijd,

Ruth Versteijhe

Ontwerp logo

Erika Vanderstockt

Verantwoordelijke uitgever

Piet Veldeman, Ooistraat 10, 9041 Oostakker

Vormgeving

Candace Verbeke

Druk

NV Drukkerij Verbeke, Gent

ISSN - nummer: 1376-2966