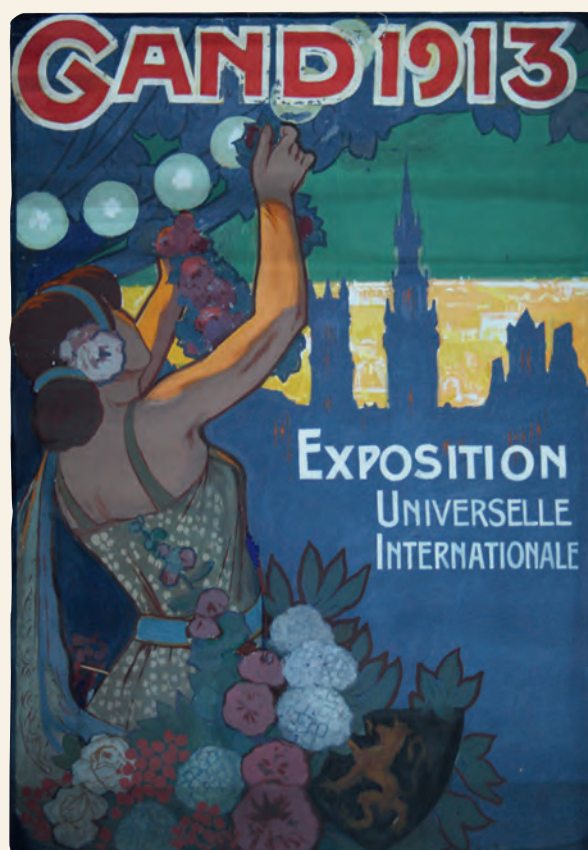


Gent 1913-2013: 100 jaar Wereldtentoonstelling en Vooruit

1913 was voor Gent een jaar om nooit meer te vergeten. Op 26 april van dat jaar kwamen koning Albert I en koningin Elisabeth naar Gent voor de opening van de Floraliën. Dit vormde het startschot van de Wereldtentoonstelling, die tot november 1913 duurde en die 9 miljoen bezoekers van over de hele wereld naar *la ville des fleurs et des monuments* bracht.

Die bezochten niet alleen de talrijke Belgische en buitenlandse paviljoenen op de 130 hectare grote expoterreinen, gelegen in het huidige Miljoenenkwartier, maar ook de spectaculaire attracties in het Citadelpark én de gerestaureerde historische binnenstad. Veel bezoekers kwamen met de trein naar Gent. Om die stroom van treinreizigers op te vangen werd op de lijn Brussel-Oostende het Sint-Pietersstation gebouwd. Heel wat bezoekers bleven hier ook logeren. Zij konden terecht in het nieuwste en grootste hotel van de stad: het Flandria Palace hotel aan het Koningin Maria Hendrikaplein (deels bewaard als het huidige directiegebouw van de NMBS).

In de aanloop naar de Wereldtentoonstelling werd Gent als een mooie dame opgemaakt. Ze kreeg er ook drie nieuwe torens(pitsen) bij: de uurwerktoren van het nieuwe stationsgebouw, een tweede uurwerktoren aan het nieuwe postgebouw op de Korenmarkt, en – als parel aan de opgepoetste kroon – de nieuwe torenspits van het Belfort. Op de expoterreinen zelf en aan de Belvédèrelaan (de huidige Krijgslaan), die beide delen van de expo aan weerszijden van de spoorlijn met elkaar verbond, werden talrijke tentoonstellingspaleizen en meer bescheiden paviljoenen opgericht, naast reconstructies van historische monumenten, demon-



Niet-gerealiseerd ontwerp van een affiche voor de Wereldtentoonstelling (Archief NM Expo 1913)

stratiewoningen en dienstgebouwen in moderne stijl, drink- en eetgelegenheden, recreatieve attracties (waterglijbaan, rollercoaster, schietstanden) en zelfs enkele exotische ‘inboorlingendorpen’ met échte Senegalezen of Filippijnen.

De meeste expogebouwen waren tijdelijke constructies, bestaande uit houten of metalen geraamtes, overdekt met pleister. Na afloop van de Wereldtentoonstelling werden ze dan ook meteen afgebro-



Nachtsimulatie van het elektrisch verlichte restaurant Casino, gelegen naast het Feestpaleis in het Citadelpark, ontwerp Oscar Van de Voorde (Archief NM Expo 1913)

ken. Het Feest- en Floraliënpaleis in het Citadelpark was het enige gebouw dat bedoeld was om de expo te overleven en dat er vandaag nog steeds staat, zij het in grondig verbouwde staat. Een ander Gents feestlokaal dat in het expojaar 1913 werd gebouwd, is dat van Vooruit in de Sint-Pietersnieuwstraat. Het voormalige Feestlokaal van de socialistische coöperatie, een schitterend monument in art nouveau-stijl, ontsnapte begin de jaren 1980 aan de sloop en werd de thuisbasis van het bekende – en springlevende – Kunstencentrum Vooruit.

FEEST!

Deze dubbele honderdste verjaardag zal niet onopgemerkt voorbijgaan. In navolging van het succesrijke Maeterlinckjaar in 2011 coördineert de Stad Gent in 2013 opnieuw een cultureel themajaar rond de herdenking van de Wereldtentoonstelling en het eeuwfeest van Vooruit. In dat kader vinden tal van tentoonstellingen, publicaties, evenementen, wandelingen en multimediatechnische projecten plaats. Het thema 'De eeuw van de vooruitgang. Gent 1913-2013' weerspiegelt de toekomstgerichte blik van vele van deze initiatieven. De nadruk ligt inderdaad op de technologische innovaties die op de Wereldtentoonstelling werden gepromoot, zoals elektriciteit en moderne landbouwtechnieken, op de stadsvernieuwingsprojecten in het Gent van burgemeester Emile Braun en op het spanningsveld tussen de traditionele stijlen en het modernisme in de architectuur en de kunst.

Ook het Kunstencentrum Vooruit zelf heeft, in samenwerking met andere partners, een heel programma gebouwd rond VOORUIT100 met tentoonstellingen in het STAM en in Vooruit zelf,

een boekpublicatie, een tv-documentaire, papieren en digitale wandelcircuits, en zelfs een eigen triomfbier!

BEELDMATERIAAL OVER 1913 IN HET STADSARCHIEF

Het Stadsarchief is bij veel van die initiatieven betrokken: als leverancier van beelden, als bruikleengever en als vindplaats van historische informatie. De archieven en iconografische collecties bewaard in De Zwarte Doos bevatten inderdaad een schat aan informatie-in-context en beeldmateriaal over 1913.

Voor de geschiedenis van stadsvernieuwingsprojecten en de restauraties van historische gebouwen in Gent in de aanloop naar de Wereldexpo zijn de reeks G (openbare en private werken) van het Modern Archief en vooral de subreeksen G12 (bouw-aanvragen van particulieren) en G13 (restauraties van monumenten) belangrijke bronnen.

De foto's en prentbriefkaarten van de Stedelijke Commissie voor Monumenten en Stadsgezichten (SCMS) vormen een van de best gekende beeldcollecties van het Stadsarchief, dankzij de online toegang via de Beeldbank Gent. Ze brengen het veranderde Gentse stadsbeeld in 1913 en de Wereldexpo zelf uitgebreid in beeld. Minder bekend is dat het archief van de SCMS ook een uitgebreide reeks bouwtekeningen bevat, onder andere van de expo. Het gaat om de gebouwen in Oud Vlaanderen: een kunstmatig aangelegd stadje, ontworpen door Valentin Vaerwyck, met reconstructies van bestaande historische monumenten en huizen in Vlaamse, Noord-Franse en Zeeuws-Vlaamse steden.

Naast het beeldarchief van de SCMS vinden we in de fototheek van het Stadsarchief ook veel beelden van Gent in 1913 van diverse of niet gekende herkomst (dozen VI, VII en 90). Hiertoe behoren een 800-tal glasnegatieven (vooral van kunstvoorwerpen voor de Tentoonstelling van Oude Kunst in het Museum voor Schone Kunsten), een 250-tal fotoafdrukken en tientallen prentbriefkaarten.

De pronkstukken bewaren we in de kaartenzaal en in het prentenkabinet: een 20-tal affiches van de Wereldtentoonstelling, de aquarel toegeschreven aan Henry Keller met een zicht op het feeëriek verlichte Waterkasteel, én een schitterende reeks gouaches van Oscar Van de Voorde, hoofdarchitect van de expo, met nachtsimulaties van elektrisch verlichte gebouwen, lanen en parken (nu uitgeleend aan het MIAT voor de tentoonstelling *Onder Stroom*).

100 jaar elektriciteit). Veel van deze stukken komen wellicht uit het archief van de Naamloze Maatschappij (NM) expo 1913, de organisator van de Wereldtentoonstelling.

Slechts een deel van het archief van de NM expo 1913 kwam – samen met de archieven van de Comit es voor de Oude Kunsttentoonstelling en het Van Eyck-monument – in het Gentse Stadsarchief terecht. Deze schenking gebeurde wellicht door Joseph Casier, een van de drie directeurs-generaal van de expo en hoofdvantwoordelijke voor het archief van de NM expo 1913. In 1996 bezorgde Leen Cleynhens hiervan een inventaris. Een ander deel van het NM expo 1913 archief schonk de familie Casier in de jaren 1990 aan het KADOC. Sommige stukken zijn nog steeds in familiebezit. Een belangrijk deel van het oorspronkelijke archief van de NM expo 1913 blijkt echter verloren gegaan. Vermoedelijk zijn vooral de stukken die van belang waren voor de stad Gent inder tijd aan het Stadsarchief geschonken. Hieronder bevinden zich honderden bouwtekeningen van expogebouwen, waarvan Annemie De Porre in 2005 een snelinventaris maakte,  en een prachtige reeks van een 640-tal foto's, vooral van de opbouw van de Wereldtentoonstelling.

GENT 1913 VIRTUEEL

Sommige beelddocumenten uit het Stadsarchief zijn al langer bekend, vooral dankzij het boek van André Capiteyn, *Gent in weelde herboren*, verschenen in 1988 ter gelegenheid van de tentoonstelling in de Sint-Pietersabdij naar aanleiding van de 75ste verjaardag van de Wereldexpo. Sindsdien zijn echter veel nieuwe ontdekkingen gedaan. Bovendien werd in dit boek slechts een selectie van de toen beschikbare beelden opgenomen en geen enkele in kleur, op het kaftbeeld na.

Nu, 25 jaar later, kunnen we met de hulp van de technologie en media van vandaag enkele stappen verder zetten. In de aanloop naar het feestjaar Gent 1913-2013 werden vele honderden foto's, glasnegatieven en prentbriefkaarten in de collecties van het Stadsarchief, waarvan nog geen digitale kopie voorhanden was, ingescand door Storm Calle en andere medewerkers die hij begeleidde. De grote formaten werden extern gedigitaliseerd. De Universiteitsbibliotheek bood ons vriendelijk aan om de nacht-



Zicht op de Grote Markt in Oud Vlaanderen, met een replica van het Nieuwewerk van Ieper (links), dat fungeerde als restaurant, en van het Belfort van Béthune (SCMS_PBK_3094)

simulaties van Oscar Van de Voorde in te scannen. Het digitaliseren van 420 bouwtekeningen uit de archieven van de SCMS en de NM expo 1913 werd uitbesteed aan de firma Microfilm techniek. Zo beschikt het Stadsarchief nu over een digitale collectie van ruim 2700 beelden van het expojaar 1913. Elk van die beelden werd voorzien van een bestandsnaam en een basisbeschrijving door Hannes Knappen, geschiedenisstudent aan de UGent, in het kader van zijn stageopdracht Publieksgeschiedenis in het Stadsarchief.

Een selectie van 500 beelden uit het Stadsarchief wordt nu, samen met eenzelfde aantal beelden uit de Universiteitsbibliotheek, online gepubliceerd op het digitaal platform www.gent1913virtueel.be. Vanaf zondag 21 april (Erfgoeddag) kunt u deze beeldbank raadplegen. Er worden ook vijf virtuele tentoonstellingen aangeboden, samengesteld door het Instituut voor Publieksgeschiedenis en de Dienst Monumentenzorg en Architectuur. Ten slotte kunt u een virtuele wandeling door de Wereldexpo maken, via de 3D-maquette gerealiseerd door het STAM.

VOOR MEER INFORMATIE:

1913-2013.gent.be

www.gent1913virtueel.be

www.stamgent.be/nl/activiteiten/detail/p/100-jaar-vooruit

www.miat.gent.be/nl/activiteiten/expo/onderstroom-100-jaar-elektriciteit

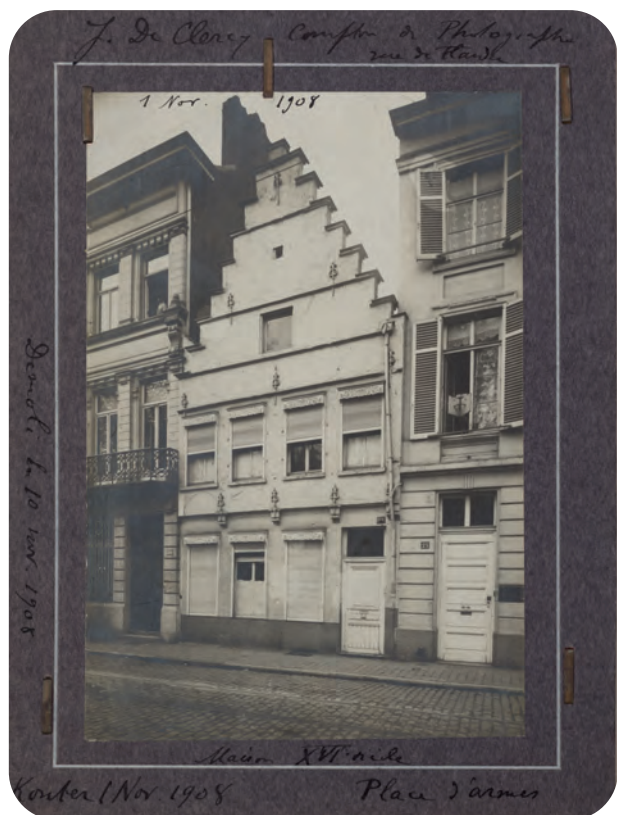
vooruit100.be

Guy Dupont
Stad Gent, De Zwarte Doos, Stadsarchief

De impact van goed bewaard archief

De Dienst Monumentenzorg en Architectuur grijpt de herdenking van de Wereldtentoonstelling aan om de impact van dit grootse evenement op het stadsbeeld na te gaan. Stedenbouwkundige plannen kwamen niet uit het niets tevoorschijn, de bouw van een nieuw station was al lang gepland en ook 'oudheidkundige herstelling' stond al een tijdje op het verlanglijstje. De stad was zichzelf al een hele tijd aan het heruitvinden maar door de Wereldtentoonstelling kwam het veranderingsproces in een stroomversnelling terecht. Gent wou zich aan de wereld manifesteren als een waar openluchtmuseum.

Een eerste publicatie *Impact. Wereldtentoonstelling Gent 1913* focust op de waaier van invloeden en gevolgen ontstaan in het kielzog van de *World's fair*. Een tweede publicatie *Opgeknapt. 10 monumenten in de Gentse Kuip en de Expo van 1913*, beschrijft de



Een zestiende-eeuwse trapgevel op de Kouter, gefotografeerd voor de afbraak. Het gebouw moest wijken voor de kantoren van de Banque Centrale Gantoise. In de verslagen van de SCMS lezen we spijt over deze afbraak (SCMS_FO_3229)

geschiedenis van de belangrijkste monumenten zoals het Gravensteen, het Belfort en het Stadhuis, met bijzondere aandacht voor de facelift die ze ondergingen ter gelegenheid van de Expo.

Het bronnenonderzoek leidde uiteraard regelrecht naar De Zwarte Doos, en wat het aspect restauratie en reconstructie betreft, meer bepaald naar het archief van de Stedelijke Commissie voor Monumenten en Stadsgezichten (SCMS). De meest bekende verzameling van deze Commissie is de fotocollectie, maar er is meer dan dat!

Een beeld zegt meer dan duizend woorden wordt wel eens gezegd, we leven immers in een beeldcultuur. Maar geldt dit adagio wel voor archiefmateriaal? Hoe blij zijn historici met een kanttekening op een foto, een datering, een woord dat het waarom van de foto verklaart? Bronnen bieden zich zelden aan op de manier die we prefereren, maar vormen meestal een puzzel. Dit geldt evenzeer voor het archief van de SCMS dat werd opgedeeld in verschillende reeksen. Waarschijnlijk is deze situatie organisch gegroeid en destijds door de SCMS zelf om praktische redenen zo georganiseerd: foto's bij foto's, plannen bij plannen, dossiers bij dossiers. Om een volledig beeld te schetsen van een dossier dat door de SCMS behandeld werd, kan het bijgevolg noodzakelijk zijn eveneens informatie te putten uit de reeks plannen, uit de stratendossiers en uit het eigenlijke archief van de organisatie.

Het archief van de SCMS is bijzonder rijk en goed bewaard. De verslagboeken van de vergaderingen vormen de ruggengraat van het hele archief en schetsen de context waarin de plannen en de foto's tot stand kwamen. De besproken gebouwen werden meestal gefotografeerd, waardoor nu heel wat foto's aan de hand van de verslagen kunnen gedateerd en geïnterpreteerd worden.

Binnen de reeks G, *Openbare en Private Werken* van het Modern Archief is eveneens een onderdeel van het archief van de Commissie (G 2421-2632) terug te vinden. Het werd nauwkeurig geïnventariseerd door voormalig archiefmedewerkster Annemie De Porre en bevat onder meer alle tekeningen van de conventiegevels en van de restauratietekeningen



Bouwtekening voor de restauratie van huizen in de Burgstraat door A.R. Janssens, goedgekeurd door de SCMS in augustus 1912, maar pas uitgevoerd in 1916 (MA_G_2455)

van de meest beeldbepalende monumenten in de Kuip.

Conventiegevels zijn de gevels van burgerwoningen die we aantreffen rond het Gravensteen, met name aan het Sint-Veerleplein, de Kraanlei en de Burgstraat, en op de zichtas vanop de Sint-Michielsheiling, met name de Graslei en de Korenlei. De Stad Gent en de Belgische Staat bepaalden hoe de gevels er zouden uitzien en voerden de *oudheidkundige herstellingen* uit op hun kosten. Met de eigenaars werd een overeenkomst afgesloten dat zij nooit een wijziging zouden aanbrengen aan hun gevel zonder toestemming. Wie geen overeenkomst wenste af te sluiten, werd onteigend. Op die manier kreeg de Stad de mogelijkheid om een volledig stadsgezicht te *creëren*. De plannen voor deze creatie, zowel van de goedgekeurde voorstellen als van de geannuleerde projecten, vinden we terug in dit archief.

Ook hier kunnen we het verband leggen met de verslagen van de SCMS. Op de meeste tekeningen staat immers de datum vermeld van de goedkeuring of de annulering. De beweegredenen hiervoor en de begeleidende discussies kunnen we dan lezen in de verslagen.

Graven in het verleden doet altijd naar de toekomst kijken. Hoe zullen onderzoekers in 2113 te werk

gaan? Zal het evident zijn om foto's in beeldbanken te linken aan de context van een project door middel van *tags*? Zullen onderzoekers hun weg vinden via zoekrobots? Of blijft het ambachtelijk puzzelwerk? Vandaag vinden we de aanwijzing *geannuleerd* op een plan dat honderd jaar oud is. Nu heet dat *versiebeheer*. Maar zijn we even consciëntieus in het bijhouden van de verschillende versies? Zal het nog mogelijk zijn om het denkproces achter beslissingen te volgen?

PUBLICATIES:

Impact. Wereldtentoonstelling Gent 1913, is te koop vanaf 22 april 2013 en kost 29 euro.

Opgeknapt. 10 monumenten in de Gentse Kuip en de Expo van 1913, is te koop vanaf 15 mei 2013 en kost 24 euro.

Beide publicaties zijn verkrijgbaar in de boekhandel, de Stadswinkel en het STAM

Jo Van Herreweghe
Stad Gent, Dienst Monumentenzorg en
Architectuur

Honderd Jaar Vooruit

In 1913 bouwde de socialistische coöperatie Vooruit haar eigen Feestlokaal in de Sint-Pietersnieuwstraat. In 1982 werd het Feestlokaal omgevormd tot een onafhankelijk sociocultureel centrum, dat daarna uitgroeide tot het bekende kunstencentrum Vooruit. Deze dubbele verjaardag wordt gevierd, uiteraard in Vooruit zelf, maar ook met een historische tentoonstelling in het STAM. Zij belicht het gebouw en zijn betekenis voor de stad, maar ook de vele activiteiten die er de voorbije eeuw hebben plaatsgevonden.

Door de aanwezigheid van een grote groep textielarbeiders werd Gent in de tweede helft van de negentiende eeuw de bakermat van de socialistische



Affiche van de inhuldiging van het warenhuis van Vooruit aan de Vrijdagmarkt, oktober 1899 (DKF 35, uitgeleend voor de tentoonstelling in het STAM)

arbeidersbeweging in Vlaanderen. De Gentse beweging steunde op de werking van de sterke coöperatie Vooruit (opgericht in 1880), die onder andere bakkerijen, kruidenierswinkels, apotheken, kledingzaken, volkshuizen, steenkoolmagazijnen en, vanaf 1903, ook verschillende fabrieken omvatte. De bouw van het Feestlokaal moest de bekroning van het succes van de beweging worden. Het Feestlokaal werd ontworpen door Ferdinand Dierkens (1856-1936), de huisarchitect van de Gentse socialisten. In het imposante gebouw waren theaterzalen, foyers, vestiaires, een café, restaurants en keukens, een cinemazaal, een bibliotheek en vergader-

en repetitieruimtes gevestigd. In de tussenoorlogse periode werd Vooruit de centrale ontmoetingsplek van de Gentse kameraden. De leden van de verschillende socialistische verenigingen troffen er elkaar voor ontspanning, cultuur en ontplooiing maar ook voor politieke en sociale strijd.

Vanaf de jaren 1960 daalde de populariteit van de activiteiten in het Feestlokaal. Ook het gebouw raakte stilaan in verval en werd zelfs even met sloping bedreigd. In 1982 konden enkele jongeren de coöperatie Vooruit ervan overtuigen het gebouw in erfpacht te geven aan de nieuw opgerichte vzw Socio-Cultureel Centrum Vooruit. De 'nieuwe' Vooruit opende in september 1982 de deuren. Even later werd het Feestlokaal erkend als beschermd monument. Tijdens de twee volgende decennia werd het gebouw zorgvuldig gerestaureerd. Al snel na de heropening groeide het café uit tot een populair trefpunt voor een breed progressief publiek. Daarnaast bouwde Vooruit een gevarieerde artistieke werking uit, waar plaats was voor (alternatieve) rockconcerten, dans-, toneel- en filmvoorstellingen allerhande, jazz, studentenfuiven en feesten. In latere jaren kwamen daar nog dance- en techno-evenementen en mediakunst bij. Sinds het begin van deze eeuw is er een hernieuwde belangstelling voor maatschappelijk engagement en literaire activiteiten.

Om deze boeiende geschiedenis te illustreren, deed het STAM onder meer beroep op de collecties van het Stadsarchief. Zo bewaart het archief, in de reeks Bouwaanvragen (G12), plannen van de verschillende gebouwen van de coöperatie Vooruit. Het bezit affiches van de cinema van Vooruit, maar ook bijvoorbeeld van de opening van het warenhuis aan de Vrijdagmarkt in 1899. Verschillende foto's uit de collectie van de Stedelijke Commissie geven een levendig beeld van de ruime omgeving van de Sint-Pietersnieuwstraat in de vroege twintigste eeuw.

100 Jaar Vooruit in het STAM, van 1 mei tot 1 december 2013.

Zie ook www.Vooruit100.be en www.stamgent.be.

Maria De Waele
STAM – Stadsmuseum Gent

Een virtuele reconstructie van de Gentse Wereldtentoonstelling

Honderd jaar geleden vond in Gent een Wereldtentoonstelling plaats. Er zijn vandaag amper gebouwen overgebleven, maar op basis van plannen en foto's is een 3D-model gemaakt. Dat model is momenteel in het STAM te zien.

De Wereldtentoonstelling van Gent liep van 26 april tot 3 november 1913 in de wijk achter het Sint-Pietersstation. De hoofdingang bevond zich aan de Kortrijksesteenweg, ter hoogte van de Onafhankelijkheidslaan. Via het Erehof, vandaag het Paul de Smet de Naeyerplein, betraden bezoekers de tentoonstellingsterreinen die zich uitstrekten langs de huidige Krijgslaan tot aan de Sterre aan de Zuidkant en het Citadelpark in het noorden.

De terreinen lagen grotendeels braak, en voor de Wereldtentoonstelling werden daar verschillende expohallen opgetrokken. Men gebruikte daarvoor het zogenaamde staff-procédé. Dit bestond in het aanbrengen van pleister op een geraamte van hout of metaal. Zo kon snel gebouwd worden met een relatief stevig resultaat. Dit waren echter tijdelijke constructies, en kort na het einde van de tentoonstelling werden ze afgebroken.

Doordat er op het terrein weinig overblijft van de expo, is het niet altijd makkelijk om zich voor te stellen hoe die eruit zag. Er zijn natuurlijk foto's, maar die geven telkens slechts een fragmentair beeld. Daarom heeft het STAM een 3D-model van de Wereldexpo ontwikkeld. Door de gehele tentoonstelling in 3D na te bouwen krijgt men een totaaloverzicht van de omvang, schaal en uitgestrektheid van de Gentse Wereldtentoonstelling.

Dit 3D-model is gebaseerd op verschillende archiefbronnen, hoofdzakelijk bewaard in de Universiteitsbibliotheek en het Stadsarchief. Van verschillende gebouwen zijn de plannen bewaard, met daarop dwarsdoorsnedes, maten en afmetingen. Die vormden de basis voor de ontwikkelaars van Mindscape3D om de paviljoenen virtueel na te bouwen. Historische plattegronden en hedendaagse kaarten en luchtfoto's werden vergeleken om de hallen op de juiste locatie te positioneren. Het Stadsarchief bewaart ook een collectie foto's van de expo, veel



Screenshot van het 3D-model, met van links naar rechts: het Paleis van de Verlichting, het Koloniaal Paleis (Belgisch Congo) en de Duitse sectie. Mindscape3D

uitgebreider dan de gekende postkaarten. Daaruit bleek dat de uiteindelijke realisatie niet altijd overeenkwam met het oorspronkelijke plan. In dat geval werd de situatie weergegeven op de foto in 3D gezet.

Voor de 3D-ontwikkeling was het noodzakelijk dat het bronmateriaal digitaal beschikbaar was. De Zwarte Doos digitaliseerde honderden stukken die gebruikt werden voor de realisatie van het virtueel model. Tijdens het onderzoek doken ook documenten op die bijzonder geschikt waren voor een 3D-toepassing. Zo stootten we op plannen van de elektrische verlichting op de expo, vrij nieuw en spectaculair in 1913. Op basis daarvan werd ook een 'nachtversie' van het 3D-model gemaakt.

Het 3D-model van de Wereldtentoonstelling was tot 21 april (Erfgoeddag) te zien in het STAM als onderdeel van de tentoonstelling *Afterimages*. Daarna wordt het geïntegreerd in de permanente opstelling *Het verhaal van Gent*. Op 21 april kwam het 3D-model ook online op de website: www.gent1913virtueel.be, waar nog veel meer over de wereldtentoonstelling zal te vinden zijn.

Lars De Jaegher
STAM – Stadsmuseum Gent

“Ladies and gentlemen, we got him!”

SUCCES NA ONZE OPROEP IN HET VORIGE NUMMER VAN @RCHIEFLINK

Met de legendarische woorden “We got him!” kondigde de Amerikaanse bewindvoerder in Irak, Paul Bremer, bijna tien jaar geleden de arrestatie van Saddam Hoessein aan.

Een zelfde gevoel overviel me op 13 maart 2013 toen plots een mailtje kwam binnen dwarrelen met de boodschap dat iemand de notulen van de gemeenteraad van Sint-Kruis-Winkel voor de periode 1950-1964 wenste te doneren aan het Stadsarchief. Bovendien werd ook nog een bevolkingsregister van Mendonk uit 1838 aangeboden. Bij deze wensen we het Documentatiecentrum voor Streekgeschiedenis dr. Maurits Gysseling uit Sint-Amandsberg en zijn voorzitter Bert Vervaeke hartelijk te bedanken voor de rol als tussenpersoon die zij in dit dossier opnamen.



Aangemoedigd door dit succes lanceren we ook graag een nieuwe oproep. Wie herkent bovenstaande locatie? De foto maakt deel uit van de reeks die werd gebruikt voor het samenstellen van het zogenaamde *Kriegsalbum von Gent*. Dit is een oorlogsalbum dat werd samengesteld door de *Photographischen Abteilung* van de Gentse *Kommandatur* tijdens de Eerste Wereldoorlog. Het *Kriegsalbum* werd gemaakt in opdracht van de Duitse militaire overheid in Gent en diende als souvenir voor Duitse militairen die in Gent waren gelegerd.

Pieter-Jan Lachaert
Stad Gent, De Zwarte Doos, Stadsarchief

Inhoud

- 1 Gent 1913-2013: 100 jaar Wereldtentoonstelling en Vooruit
- 4 De impact van goed bewaard archief
- 6 Honderd Jaar Vooruit
- 7 Een virtuele reconstructie van de Gentse Wereldtentoonstelling
- 8 “We got him!” Succes na onze oproep in het vorige nummer van Archiefink

Colofon

@rchieflink is de driemaandelijkse nieuwsbrief van 't Archief. Gent on Files (GOF), de vriendenkring van het Stadsarchief van Gent

Het abonnement is begrepen in de lidmaatschapsbijdrage van de vzw: 18 euro individuele leden, 20 euro gezin, 30 euro steunende leden en 250 euro ereleden.

Een los nummer kost 5 euro.

Rekeningnummer:

IBAN: BE31 0003 2520 7755 BIC: BPOTBEB1

Charterproject

Projectrekening Koning Boudewijnstichting voor een betere conservatie van de charterverzameling

Giften welkom op rekeningnummer:

IBAN: BE10 0000 0000 0404 BIC: BPOTBEB1 met mededeling “L82195 - 't Archief Gent on Files vzw” Bij giften vanaf 40 euro ontvangt u een fiscaal attest.

Contactgegevens GOF

De Zwarte Doos, Stadsarchief

Dulle-Grietlaan 12, 9050 Gentbrugge

Tel. (09) 266 57 60

E-mail: stadsarchief@gent.be

Web: www.gentonfiles.be

Coördinatie

Guy Dupont - Valérie Meillander

Eindredactie

Guy Dupont - Christine Duthoit - Valérie Meillander - Marie Christine Laleman - Piet Veldeman

Foto's en scans

Storm Calle (tenzij anders vermeld)

Ontwerp logo

Erika Vanderstockt

Verantwoordelijke uitgever

Piet Veldeman, Ooistraat 10, 9041 Oostakker

Vormgeving

Candace Verbeke

Druk

NV Drukkerij Verbeke, Gent

ISSN - nummer: 1376-2966