



SAG, De Sint-Pieterskerk te Gent, gravure in P.J. Goetghebuer, *Choix des monumens, édifices et maisons les plus remarquables du Royaume des Pays-Bas, Gent*, A.B. Steven, 1827, plaat LVIII.

Pierre-Jacques Goetghebuer: architectuurgeschiedenis tussen passie en plicht

In 1868 kocht de stad Gent voor een bedrag van zeventuizend franken een collectie tekeningen en prenten, die toen reeds 'in alle opzichten als uiterst belangrijk' werd beschouwd en zelfs als 'onmogelijk nieuw te vormen'. Hiermee werd de basis gelegd voor de iconografisch-topografische verzameling van het Gentse Stadsarchief, die nog steeds de naam draagt van de basiscollectie: de 'Atlas Goetghebuer'. De Gentenaar Pierre-Jacques Goetghebuer (1788-1866) was echter meer dan een verzamelaar: hij speelde een belangrijke rol in het culturele, historische en

architecturale leven van de (Zuidelijke) Nederlanden en van zijn geboortestad in het bijzonder.

Als zoon van een architect volgde Goetghebuer de leergangen architectuur aan de Gentse Academie, waar hij tot de beste leerlingen behoorde en zelfs werd aangezocht als leraar. Hij was tevens stichtend lid van de 'Société des Arts' (1808), de latere 'Société royale des Beaux-Arts et de Littérature', een bron van rijke artistieke contacten.

Op de drempel van de Hollandse tijd trad Goetghebuer meer op de

voorgond. Hij graveerde een topografisch en strategisch plan van de slag bij Waterloo naar eigen veldwerk en droeg het op aan de nieuwe vorst, Willem I. Twee jaar later, op het Salon van Gent van 1817, stelde hij de eerste prenten van zijn *Choix des monumens, édifices et maisons les plus remarquables du royaume des Pays-Bas* aan het publiek. Het zou een monumentale in-folio worden met 118 platen van de 'merkwaardigste gebouwen in het koninkrijk der Nederlanden', voorzien van een beschrijving en biografische notities.

Vervolg op pagina 2



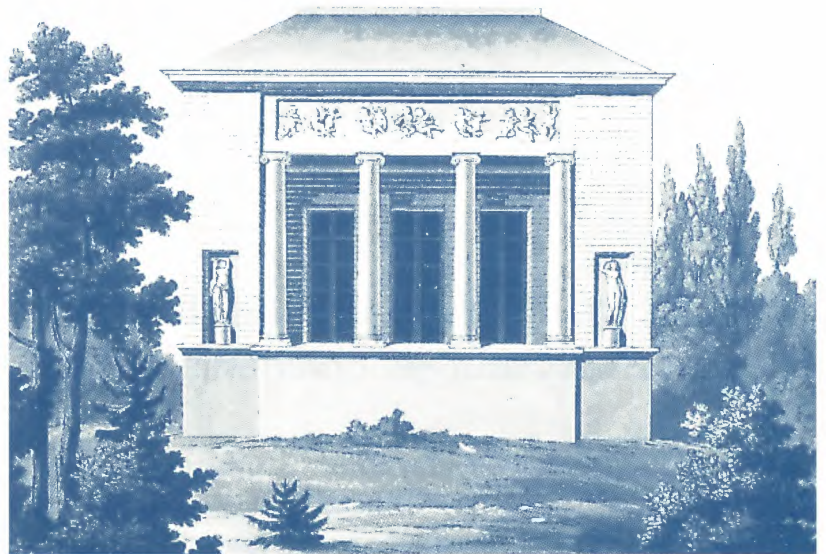
SAG, Portret van Pieter Jacques Goetghebuer, A.G., Portrettencollectie.

Het werk telde voornamelijk 'hedendaagse' bouwwerken (van na 1750), maar bijvoorbeeld ook de grote gotische stadhuizen. De nagestreefde perfectie deden de productietijd uiteindelijk uitlopen tot 1828. Nog steeds bepalend voor de beeldvorming van de architectuur van de achttiende en de vroege negentiende eeuw in de Zuidelijke Nederlanden, geldt dit werk voor onze gewesten tevens als een eerste nationale (Groot-Nederlandse) architectuurgeschiedschrijving en is het de getuige bij uitstek van de emancipatie van de architectuur in de periode 1750-1830. De auteur deed zich in de begeleidende tekst toen ook reeds opmerken als een vroege pleitbezorger voor een monumentenzorgbeleid.

Tijdens het Belgische koninkrijk lijkt Goetghebuer zich terug te plooiën op zijn geboortestad. "Sinds de publicatie van mijn werk *Choix des monumens...* [1817-1828], van de kathedraal van Antwerpen en Gent in de *Eglises principales de l'Europe* [1831] verschenen in Milaan, de

Vlaemsche Kunstschool etc. [1824]", schreef hij, "ben ik een verzamelaar geworden". Een tijdgenoot, Auguste Voisin (1838) beschreef onze architect als een onvermoeibaar en onverschrokken collectionneur, zoals men er enkel in Vlaanderen aantreft: een liefhebber die België rondtrekt op jacht naar een ontbrekende gravure of lithografie van Vlaamse, maar vooral Gentse monumenten en historische figuren. Goetghebuer lijkt inderdaad kosten noch moeite gespaard te hebben om zijn collectie te vervolledigen: zo liet hij tekenaars, zoals August van den Eynde, voor hem werken en verzocht hij ge-

naren van de bibliotheek van de Universiteit Gent), medailles en middeleeuwse munten (geveild na zijn overlijden). Zelf publiceerde Goetghebuer nog nauwelijks, maar zijn verzameling maakte hem wel tot het aanspreekpunt bij uitstek voor de Gentse stadsgeschiedschrijving [o.a. J.Ph. Kervijn de Volkaersbeke, G.H. Moke, Goethals, F. De Potter]. Zijn onderzoek naar beeldhouwers en architecten, waarvan onuitgegeven handschriften bewaard in de Gentse universiteitsbibliotheek nog getuigen, waren onmisbaar voor het biografisch onderzoek naar Zuid-Nederlandse kunstenaars.



SAG, Buitenverblijf te Wondelgem, gravure in P.J. Goetghebuer, *Choix des monumens, édifices et maisons les plus remarquables du Royaume des Pays-Bas, Gent*, A.B. Steven, 1827, plaat LXV.

dreven architecten en auteurs om hun Gentse ontwerpen, gravures of lithografieën. Zelf kopieerde hij tekeningen en schilderijen, en tekende hij het historische patrimonium van zijn stad op een vrij systematische en professionele wijze, met plan en opstand, ingekleurd in aquarel. Naast iconografische documenten verzamelde hij ook Gentse drukken (nu in de collectie Gente-

J. Immerzeels woordenboek steunt in belangrijke mate op onze auteur J. de Saint-Genois en E. De Busscher consulteerden Goetghebuer druk in de aanvangsjaren van de *Biographie nationale*.

De gebouwde omgeving als getuige van het rijke, glorieuze nationale en stedelijke verleden lijkt ons een leitmotiv in het denken

van de publicist en verzamelaar Pierre-Jacques Goetghebuer. De liefde voor het architecturale verleden is voor onze auteur niet onschuldig, wereldvreemd of academisch, maar houdt een engagement in: enerzijds de communicatie van de betekenis van deze monumenten - die per definitie aan de gemeenschap toebehoren - naar een ruim publiek en anderzijds de zorg voor het behoud van dit patrimonium, materieel of desnoods - meer binnen de mogelijkheden van het individu - 'virtueel'. Dit vertaalde zich in Goetghebuer's tijd in een tekening, een aquarel of een aquatint. Deze architect, verzamelaar en auteur verdient een belangrijke plaats in onze cultuurgeschiedenis.

Dirk Van De Vijver

Bibliographie:

F. Van Tyghem, *Goetghebuer, Pierre-Jacques, architect, tekenaar, graveur, schrijver en kunstverzamelaar*, Nationaal biografisch Woordenboek, V, Brussel, 1972, kol. 379-386.

D. Van de Vijver, *Le 'Choix des monumens, édifices et maisons les plus remarquables du royaume des Pays-Bas' de Pierre-Jacques Goetghebuer: une histoire de l'architecture nationale du royaume des Pays-Bas*, (Les Cahiers du Centre d'Information, de Documentation et d'Etude du Patrimoine, 1), Brussel, 2000.

Edito

Het Stadsarchief was in 2000, zoals het jaarverslag aantoont, zeer actief. Er was de werking naar de stadsdiensten, die resulteerde in de overdracht van 160 meter archief en de verantwoorde vernietiging van ongeveer dezelfde hoeveelheid. Er was de bestandencontrole en de kwaliteitsvolle dienstverlening. Publicaties, tentoonstellingen, opendeurdagen, geleide bezoeken zorgden voor de valorisatie van de collecties. Wetenschappelijke bijdragen werden geleverd en er werd een succesvolle acquisitiepolitiek gevoerd.

Dat het Stadsarchief zich niet beperkt tot het verwerven van bescheiden afkomstig van de stadsdiensten, is terecht. Hoe belangrijk deze informatie ook is, ze belicht slechts een beperkt deel van de Gentse samenleving. Voor een meer veelzijdig beeld zijn andere bronnen noodzakelijk. En deze bronnen waren in 2000 vooral van culturele aard. Zelfs vanuit het buitenland werden schenkingen verricht.

De bestanden groeiden aan met meer dan 180 meter. Maar de magazijnen zitten zo goed als vol! Mochten zij bovendien volgens de Nederlandse normen geïnspecteerd worden, dan zou de Berg van Barmhartigheid zeker een onvoldoende krijgen. Voor een kwalitatieve bewaring is een betere en ruimere huisvesting dringend nodig. Bewaren volstaat echter niet. Opdat het publiek kennis zou kunnen nemen van het materiaal - wat toch de bedoeling is - moet het ontsloten worden en dit veronderstelt personeel. Maar er is meer. Leen Charles wees er bij de verwerving van het archief van de vzw Keizer Karel 1500-2000 op: de bewaring van digitaal archief is problematisch. Meer en meer zal de archiefvorming bij de stedelijke diensten echter digitaal zijn. Om te verhinderen dat het recht op openbaarheid van bestuur beknot wordt en we binnen weinige decennia met grote hiaten geconfronteerd worden, moet de archivaris aanwezig zijn van bij de ontwikkeling van de programma's. Enkel op deze wijze kan hij/zij ervoor zorgen dat de informatie volledig, authentiek en niet manipuleerbaar bewaard blijft. Dulle Griet, het Gentse archiefbeheersprogramma toont dat het Stadsarchief mee is met zijn tijd, maar het moet ook de mogelijkheden krijgen om zich verder actief te engageren op de digitale snelweg. Je kunt niet in de administratie aanwezig zijn als je amper de mensen hebt om de traditionele dienstverlening te verzekeren.

Recentelijk gaat de aandacht van de overheid meer en meer naar het roerend erfgoed en gelukkig maar. Maar als iets bij uitstek 'Gents' roerend erfgoed is, dan zijn dit de Gentse stedelijke archieven. Moge het stadsbestuur erin slagen een betere huisvesting te vinden en het personeelskader aan te passen zodat het personeel in staat is het geweten en het geheugen van een democratische Gentse samenleving intact te houden.

Griet Maréchal,
voorzitter

Op de drempel van het derde millenium: het jaar 2000 in het Stadsarchief

Het jaar 2000 staat gegrift in de annalen van het Stadsarchief. Op zijn minst drie merkwaardige feiten werden geboekstaafd als memorabel en onvergetelijk.

De actieve werking van de vriendenkring 't Archief - Gent on Files vzw - afgekort 't GOF - ondersteunt sinds januari 2000 de uitstraling van het Stadsarchief. Het ledenblad *@rchieflink* geeft een publieke stem aan onze werking. Dit is een unieke link met de bezoeker, de geïnteresseerde, de sympathisant. En dat er sympathisanten zijn, dat werden we ten overvloede gewaar op onze Opendeurdag op 3 september 2000. Het Stads-

oudste gekende afbeelding van het Nieuw Kasteel dat Keizer Karel in 1540 optrok om de rebelse Gentenaars in toom te houden. Doordat de ruim zevenhonderd bezoekers maag en geldbeugel aanspraken, wordt deze schitterende kaart momenteel gerestaureerd! Een succes, zoveel is zeker!



De bestandencontrole van een gedeelte van het oud archief was het derde memorabel feit waarmee het Stadsarchief krant, radio en televisie bereikte. Een ploeg van vijftien medewerkers, vermomd in witte ruimtepakjes, met stofmaskers en handschoenen, ging meer dan vijfduizend archiefstukken te lijf en ontstofte, verzorgde, verpakte, noteerde en registreerde, één week lang, wat er zoal met ons oud archief aan de hand was. Deze ervaring vormt de basis voor de uitbouw van een conserveringspolitiek voor de komende jaren.

Het is een onbegonnen zaak alle activiteiten van het stadsarchief op te sommen. Vanzelfsprekend is er de intense leeszaalwerking waar de 847

bezoekers deskundig begeleid werden. Het gros van onze klanten (38%) zijn studenten.

Tijdens de Open Monumentendag kregen ongeveer vierhonderd mensen een begeleid bezoek aan het archief.

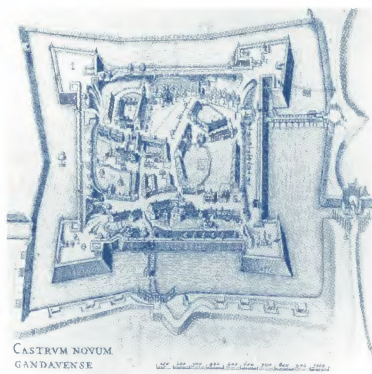
Een studente van de Bibliotheekschool (Sint-Amandsberg) peilde, in het kader van haar eindwerk, naar de tevredenheid van ons publiek rond de thematiek van kwaliteitsvolle dienstverlening. Een studente van de opleiding Archivistiek en Hedendaags Documentbeheer (VUB) analyseerde in het kader van haar stage en eindwerk de bronnen in het Stadsarchief betreffende de burgerlijke rechtspraak in de achttiende eeuw.

Dertien tentoonstellingen toonden materiaal uit het archief. De twee meest in het oog springende tentoonstellingen waaraan het Stadsarchief als volwaardige partner meewerkte, waren de Gentse Stadsgezichten (Bijloke, 30 september - 17 december 2000) en het Nieuwe Gerechtsgebouw (Administratief Centrum en Stedelijke Openbare Bibliotheek, 19 september 2000 - 19 januari 2001).

Er werd actief meegewerkt aan het project Prinsenhof en aan het internationaal wetenschappelijk studieproject rond het Nieuw Kasteel (het latere Spanjaardenkasteel).



archief 'woont' aan de rand van het Prinsenhof, dus leken de Prinsenhoffeesten ons een geschikte gelegenheid om ook hier de link te leggen met onze buren. De vriendenkring zette een gewaagde onderneming op touw. De restauratie van een unieke en zwaar beschadigde kaart uit de zestiende eeuw kostte 60.000 frank. Het is de

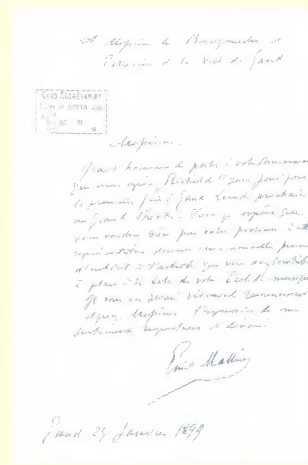


Het Gentse Huizenonderzoek, waarin het Stadsarchief een actieve rol speelt, draaide in 2000



op volle toeren. De projectgroep rond de geschiedenis van het Goudenleeuwplein werkte intens verder aan de voorbereiding van de publicaties van de onderzoeksresultaten. Op de VCM-contactdag (maart 2000) werden de methodiek en de successen van het Gentse Huizenonderzoek nog eens aan het publiek voorgesteld en in het najaar kreeg het Gentse Huizenonderzoek (in zijn geheel), onder de overkoepelende vleugels van de Gentse Vereniging voor Stadsarcheologie de prijs Herman Delaunois 2000.

De inventarisatie van de stukken betreffende de opera en de openbare werken in Gent ging onverdroten verder.



De prentkaartencollectie uit het legaat van kulder Jérôme Storme werd geordend.



Een actief optreden naar de stadsdiensten, inzake de opmaak van ordenings- en archiefbeheersplannen, de selectie ter bewaring en vernietiging en het schonen van over te dragen stukken, resulteerde in een gecontroleerde aangroei (geselecteerd én geschoond) van 160 meter archief. Op basis van de bestaande *Richtlijnen ter bewaring en vernietiging van gemeentearchieven* (Algemeen Rijksarchief) kon nagenoeg een ge-

lijke omvang (145 meter) routinestukken vernietigd worden. Deze inspanningen kaderen niet alleen in een bewuste politiek van hedendaags documentbeheer maar tevens in het efficiënt en economisch omspringen met de uiterst beperkte vrije opslagruimten in het Stadsarchief. Wat in 2000 werd overgedragen is niet alleen geschoond en nagenoeg metaalvrij, maar is daarenboven uitsluitend datgene wat moet bewaard worden.

Bij het bruikleenverkeer in 2000 tussen het archief en de stadsdiensten circuleerden circa 500 dossiers. Dit zijn in hoofdzaak bouwdoSSIERS, personeelsdossiers en dossiers van de Dienst Leefmilieu.

Verder kreeg het Stadsarchief enkele belangrijke schenkingen van iconografische bestanden en van cultureel getinte archieven.

**Leen Charles
Stadsarchivaris a.i.**

Er zit cultuur in het archief!

Het persoonlijk archief van Jos Murez (° Oudenaarde 1927 - + Gent 1996), journalist, kunstcriticus en auteur, werd ons in 2000 geschonken door zijn weduwe. Hij was vele jaren journalist en redacteur van het Gentse dagblad *Vooruit* (vanaf 1978 *De Morgen*), waar hij vooral meewerkte aan de rubrieken "Geestesleven" en "Kunst en cultuur in het Gentse". Hij publiceerde tientallen monografieën en essays over schilders en beeldhouwers, naast vele dichtbundels, romans en novellen. Het archief (circa tien meter) bestaat uit manuscripten van zijn literair werk, persknipsels van zijn bijdragen, foto's en correspondentie. Het bevat tevens een uitgebreide alfabetisch geklasseerde documentatie over Belgische plastische kunstenaars en Vlaamse auteurs.

Gent, Watersloet



De Keizer Karel 1500-2000 vzw, opgericht voor de organisatie en coördinatie van de activiteiten van het Keizer Karel-jaar in Gent, schonk in december 2000 haar integrale archief (circa tien meter). Naast het archief van de vzw bevat deze schenking dossiers betreffende gerealiseerde én niet-gerealiseerde projecten, en dit zowel in papieren als in digitale vorm. Voor

de culturele geschiedenis van Gent is dit archief van groot belang. Bovendien bevat het een inhoudelijke en technische uitdaging voor het Stadsarchief: voor het eerst in ons bestaan worden we geconfronteerd met de problematiek van de bewaring en het toegankelijk maken van digitale bestanden.

In 1999 sloot de vzw Gentse Filharmonische Vereniging de boeken. Zij had in 1985 de taak gekregen een studie te maken over de problematiek van de realisatie van een concertzaal. Het archief van de vzw, dat de volledige werkingsperiode bestrijkt, werd ook aan het Stadsarchief overgedragen. De omvang van het archief is miniem (circa 0,1 meter) maar als neerslag van een cultureel project is het geheel bijzonder boeiend.

De drie bovenvermelde archieven zijn vrij toeganke-

lijk voor vorsers en de beschrijvingen (variërend van nauwkeurig tot rudimentair) zijn opgenomen in Dulle Griet.

Er werden het Stadsarchief verder belangrijke iconografische documenten aangeboden. Enkele kleinere fotoverzamelingen van Gentse stadsgezichten in de periode 1955-1960 en van de vroegindustriële vestiging van het bedrijf *Sinclair Union Petroleum Company of Belgium* in de haven in het jaar 1922 vullen onze verzamelingen aan.



Vanuit Duitsland bereikte ons een schenking van 136 prentbriefkaarten van de verwoestingen te Gent en in de Westhoek (Diksmuide, IJzervallei, Middelkerke), een reeks originele foto's van Duitse soldaten bij hun stellingen, vier Duitse luchtfoto's van de omgeving van Zillebeke en 13 geheime militaire (Duitse) stafkaarten (1914-1918).

Vanuit Engeland werden ons verhelderende originele documenten toegestuurd die een nieuw licht werpen op de organisatie van het Gentse verzet en de samenwerking met de Engelse geallieerden bij de bevrijding van Gent in de septemberdagen van 1944. Dit materiaal wordt momenteel nader bestudeerd.

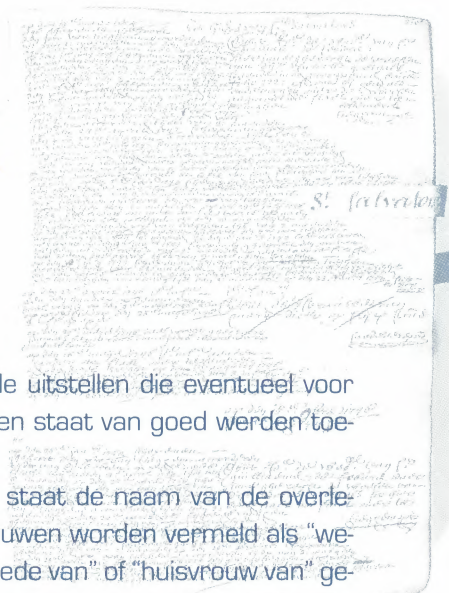
Leen Charles

Foto links: SAG, dossier van een niet-gerealiseerd project (het hernemen van een waterstoet) uit de schenking van de Keizer Karel 1500-2000 vzw.

Foto rechts: SAG, Union Petroleum Company (1922) langs het kanaal Gent-Terneuzen (schenking 2000/22).

De Pramingen (Reeks 335)

SAG, folio 215 uit register
nr. 34 van de reeks 335.



Binnen de administratieve documenten die ontstaan zijn in het kader van de werking van de schepenen van gedele als oppervoogden van de stad, nemen de pramingen een bijzondere, voorbereidende plaats in. Onbekend maakt onbemind, en zo gaat het ook in het geval van de pramingen. Wat is het nut van de pramingen en waarom zijn ze nu precies voor de genealogen van bijzonder groot belang?

Deze weinig bekende en dus ook weinig geraadpleegde reeks bevat voor de genealogen onder ons een schat aan gegevens: ze behandelt namelijk de poorterlijke sterfhuizen van de stad Gent, of zoals het in het voorwoord van bijna elk register geschreven staat (met aanpassing van de datum en de naam van de schepenen):

“Notitie boeck van alle ghedaen daghynghe ende pramynghe van officie weghe gebeurt soo tot het denumeren van deelvoochden, tcrehieren van (de) selve, t’overleveren van staeten van goede, t’overbringhen van (de) selve als anderssints tot laste vande hauders, hauderigghen, deelvoochden, staende voochden ende andere personen respectivel(yck) bewint hebbende vande poorterl(ycke) sterfhuysen deser stede ofte van officie weghe daertoe ghestelt ende gecommiteert synde daerinne onderjarigghen weesen gerecht syn onderhouden ter greffie van myn edele heeren schepenen van ghedele, raeden ende paysierders der stede van Ghent beghonnen metten eersten jan(ua)ry(jaartal) intschependom van Mher....[naam van schepen en wethouder] ... etc ende haerlieder mede gesellen in wette.”

De reeks bestaat uit 37 boekdelen en beslaat de periode 1598 tot 1795.

In elk register zijn de sterfhuizen gegroepeerd per parochie, met een apart hoofdstuk dat de buitenpoorters behandelt.

Hoe is nu zo een register opgebouwd en welke informatie kunnen we eruit halen? Per bladzijde worden meestal twee sterfhuizen behandeld; soms drie als er zeer weinig te vermelden is en uitzonderlijk slechts één. Elke bladzijde is virtueel in twee kolommen verdeeld.

In de linkerkolom staat de approximatieve datum

van overlijden en alle uitstellen die eventueel voor het opmaken van een staat van goed werden toegestaan.

In de rechterkolom staat de naam van de overledene waarbij de vrouwen worden vermeld als “weduwe van”, “gheselnede van” of “huisvrouw van” gevolgd door de naam van de echtgenoot.

Meestal wordt ook de straat waar de overledene woonde vermeld en krijgen wij de naam van de deelvoogd en de datum van zijn aanstelling, eventueel gevolgd door de latere aanstelling van de staande voogd.

Uiteindelijk wordt dan de datum van het passeren van de staat van goed of eventueel de akte van “renunchiatie” (afstand van erfenis) opgegeven. Soms wordt als besluit meegedeeld dat er geen staat wordt opgemaakt omdat er geen wezen zijn, omdat men de rechthebbenden van de nalatenschap niet meer vindt of omdat er niets van waarde in het sterfhuys aanwezig is.

Sommige sterfhuizen worden in het volgende register hernomen, dit in het geval dat de uitstellen te groot worden (kan verschillende jaren zijn) en er dus nog geen besluit is bij het afsluiten.

De genealoog volgt in deze voorbereidende documenten vlot de administratieve afwikkeling van een nalatenschap. De ervaring leert dat er soms jaren verlopen tussen het feitelijk overlijden en de definitieve verdeling van of verzaking aan de erfenis. Meestal doorzoeken genealogen de alfabetische indices op de boedelstaten (reeks 330). Bij een negatief resultaat van die zoektocht is een controle van de pramingen zeer aan te bevelen. Het zijn immers de basisdocumenten waarin elk overlijden wordt geregistreerd, de eventuele wezen en weduw(e)naar, de woonplaats, de deelvoogden enz. Wie slim is, laat de alfabetische indices op de boedelstaten meteen links liggen. De pramingen vertellen immers meteen of er wel een boedelstaat is opgemaakt - en zo ja - wanneer die precies werd geregistreerd voor het college van gedele.

Gilbert De Leu



• Een groots werk van ontbloting ? (5 mei tot 1 juli 2001)

Op 5 mei opent in het Bijloekemuseum een tentoonstelling rond Huizenonderzoek in Gent, onder de titel *Een groots werk van ontbloting?* Deze tentoonstelling kadert in het programma van de vzw Gent Cultuurstad en

toont, naast de feitelijke methodiek van het huizenonderzoek, de resultaten van meer dan drie jaar intensief en interdisciplinair werken van een groep vrijwillige vorsers rond de geschiedenis van leven en werken op en rond het Goudenleeuiplein. Aan de voet van de Sint-Niklaaskerk lag een straat die luisterde naar de naam Te Putte. Het stadsleven bruiste er uitbundig. We vinden er het leven in een notendop terug: handel, horeca, transport, oorlog, politiek, grote en kleine misdaad... De eerste publicatie (in voorbereiding)

onthult onze kennis, vanaf de Prehistorie tot in de zestiende eeuw; een tweede deel zal de geschiedenis vanaf de zestiende eeuw tot 1913 behandelen. De vorsers worden begeleid door het Stadsarchief, de Dienst Stadsarcheologie en de Dienst Monumentenzorg.

Speciaal voor de leden van de vriendenkring is er op maandag 7 mei 2001 om 20.00u een nocturne met geleid bezoek aan de tentoonstelling voorzien. Inschrijven vooraf is noodzakelijk. Geef uw naam door aan het Stadsarchief op tel. (09)225 32 53, fax (09)233 11 58 of e-mail stadsarchief@gent.be.

• Open Archiefvriendag 19 mei 2001

Het Vlaamse Ministerie van Cultuur organiseert op 19 en 20 mei 2001 een Erfgoedweekend. 19 mei staat in het teken van de archiefwereld, op 20 mei draait alle aandacht rond de musea. Er is één gemeenschappelijk thema voor alle archieven, nl. de leef- en wooncultuur in Vlaanderen in het verleden. Het openstellen van archiefdiensten, waarbij deze thematiek wordt toegelicht, wordt gekoppeld aan het verschaffen van informatie over het werk van een archivaris anno 2001. De Open Archiefvriendag valt voor het Gentse Stadsarchief samen met een topmoment uit werken rond wonen en leven in Gent, nl. de bovenvermelde tentoonstelling *Een groots werk van ontbloting?* De klemtoon ligt voor het Stadsarchief dan ook op het promoten van deze tentoonstelling. Het spreekt vanzelf dat ook in het Stadsarchief zelf speciale geleide, thematische bezoeken zullen plaatsvinden waarin de werking van een hedendaagse archiefdienst centraal zal staan. Meer informatie hierover volgt!

colofon

@rchieflink is de driemaandelijks nieuwsbrief van 't Archief. Gent on Files, een ondersteunende vzw voor het Stadsarchief van Gent

Het abonnement is begrepen in de lidmaatschapsbijdrage 500 fr. (12,39 EU) individuele leden, 600 fr. (14,87 EU) gezin, 1000 fr. (24,79 EU) steunende leden en 10 000 fr. (247,89 EU) ereleden. Een los nummer kost 150 fr. (3,72 EU).

Adres GOF

p.a. Stadsarchief, Abrahamstraat 13,
9000 Gent
Tel (09)225 32 53 - Fax (09)233 11 58
E-mail stadsarchief@gent.be
Rek. nr. 001-3342772-34

Coördinatie en eindredactie

Valérie Meillander

Verantwoordelijke uitgever

Griet Maréchal, Vissersij 11,
9000 Gent

ISSN - nummer: 1376-2966

Foto's

Carlos Hourez,
tenzij anders vermeld

Vormgeving

Evé Grafica - Erika Vanderstockt,
Gent, GSM: 0486/51.78.88

Druk

J. Verbeke, Gent

Inhoud

• Pierre-Jacques Goetghebuer	1-2
• Editio	3
• De drempel van het derde millennium	4
• Er zit cultuur in het archief!	6
• Pramingen	7
• Link	8