



SAG, Pamflet waarin de burger opgeroepen wordt op te komen voor het behoud van het Zuidstation, lith. F.&R. Buyck-Frères, Gent., verz. De Keyzer XXXIII, 27.

'Op reis' met de Gentse archieven

Op reis' is dit jaar het verleidelijke thema van het Erfgoedweekend op 26 en 27 april, een gezamenlijk initiatief van een rist culturele vzw's die, gesteund door de Vlaamse overheid, actief zijn rond het erfgoed. Voor Gent neemt de erfgoedcel *Gent Cultuurstad* hierbij uiteraard opnieuw het voortouw met de medewerking van de vele Gentse archieven. Alle aandacht gaat dit keer naar het reizen in al zijn aspecten en naar de reizigers die door de

eeuwen heen op stap gingen, bewogen en gedreven door de meest uiteenlopende motieven en noodwendigheden: wetenschap, godsdienst, nieuwsgierigheid, ontspanning, noodzaak of dwang. De bezoekers van vandaag kunnen zelf op zoek gaan naar de sporen die hun voorgangers in woord en beeld hebben nagelaten.

Centraal staat de tentoonstelling *Gent heen en terug* in het Sint-Pietersstation, dat

precies negentig jaar geleden op 26 april 1913 bij de opening van de Wereldtentoonstelling van start ging, en meteen ook de doodssteek betekende voor het bestaande Zuidstation (zie illustratie). Dat Gentse stationsverleden wordt er ter plaatse belicht (en biedt meteen ook een mooie gelegenheid aan de NMBS om haar recentste plannen aan het publiek voor te stellen.)

Voor de gelegenheid moet de

Vervolg op pagina 2

publiciteit in het station even wijken en wordt ze door promotie voor het erfgoed uit de archieven vervangen. De spoorreizigers van vandaag worden zeer direct geconfronteerd met de reizigers van gisteren, want de opstelling gebeurt, in een artistieke presentatie uitgaande van reproducties, in de zes bestaande wachthuisjes op de perrons.

Daarnaast zullen heel wat nevenactiviteiten dit reisweekend animeren, onder meer de creatie van een nieuwe compositie van Boudewijn Buckinx vergezeld door een lichtshow (op zaterdagavond) en de vele eigen initiatieven van de medewerkende instellingen.

Zo stelt ook het Stadsarchief op zondag 27 april zijn deuren open en toont enkele markante documenten rond het thema reizen: dagboeken, scheepsjournaals en oude atlanten van verre landen liggen er naast voorbeelden van de sporen die het eeuwenlange komen en gaan van 'vreemdelingen' in de stedelijke administratie hier in Gent zelf hebben nagelaten. Natuurlijk wordt er ook even ingezoomd op de Wereldtentoonstelling van 1913 - toen het Sint-Pietersstation zijn deuren opende - en een stroom bezoekers aantrok die tot op heden niet geëvenaard werd.

André Capiteyn

Op 26 en 27 april kunt u even reizen in archieven en musea tijdens het *Erfgoedweekend*. @rchieflink is integraal opgebouwd rond dit thema. Gent, Spanje of Egypte, niets is ons te ver of kost ons teveel moeite om er iets over te schrijven. En ook de mensen die naar het archief zelf reizen, krijgen een plekje in dit nummer.

Twee bestuursleden van de vriendenkring verdienen een bijzondere vermelding in dit edito. Daniel Lievois, onze verantwoordelijke p.r., valt de eer te beurt om de *Cultuurprijs van de Stad Gent 2002* te ontvangen. Deze prijs zet historici in de bloemen die door hun wetenschappelijke inbreng de kennis over Gent op een hoger niveau geplaatst hebben. Sinds 1983 werkt hij reeds vrijwillig met de Dienst Stadsarcheologie mee aan allerlei onderzoeksprojecten en sinds zijn pensionering in 1997 schenkt hij nagenoeg al zijn tijd aan het Stadsarchief en aan de Dienst Stadsarcheologie.

Onze voorzitter Griet Maréchal startte op 1 december 2002 een totaal ander soort reis. Zij zette een dik punt achter haar loopbaan bij het Algemeen Rijksarchief. Dit werd op gepaste wijze gevierd op 3 december 2002 met een aan haar opgedragen studiedag rond *Selectie in Vlaanderen* (Provinciaal Administratief Centrum) met meer dan 130 deelnemers. Meteen het hoogste aantal dat ooit op een studiedag van de *Vlaamse Vereniging voor Bibliotheek, Archief- en Documentatiewezenen*, sectie Archief aanwezig was. De referaten van deze studiedag verschijnen eerstdaags in een huldeboek opgedragen aan Griet Maréchal.

Aan beide bestuursleden een welgemeende proficiat en succes toegewenst bij alle reizen en ondernemingen die ze nog aanvatten! Goede vaart en behouden thuiskomst!

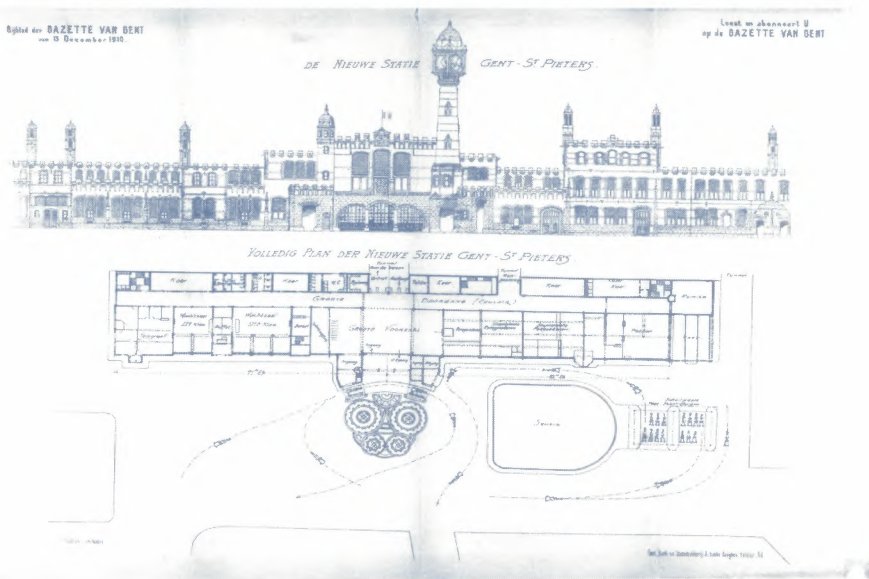
Leen Charles

Station Gent - Sint-Pieters ...een trilogie

Een erfgoedweekend in het teken van reizen zet ons aan even te grasduinen in het verleden van ons Sint-Pietersstation.

Toen de inhuldiging van de spoorlijn Gent-Zuid-Mechelen via Wetteren en Dendermonde, op 28 september 1837 een feit was, waren reeds volop werken aan de gang voor een lijn naar Brugge en Oostende (klaar in augustus 1838) en naar Deinze en Kortrijk (september 1839).

Het traject Gent - Oostende liep in een wijde boog tussen de Schelde (Stropbrug) en de Leie (Snepbrug) door de gehuchten Sint-Pieters-Aalst en Sint-Pieters-Aaigem. Pas op 3 september 1881 werd een *stopplaats buiten de Kortrijksepoort gebouwd* aan de samenloop van de Kortrijksesteenweg en de geplande verbinding vanaf de Heuvelpoort (de Parklaan). *Aan dit stilstandspunt der bareel van de Kortrijksesteenweg*, vlakbij de afspanning *De Oude Barrière* werd drie maanden later een bescheiden houten gebouw ingericht voor *reizigers, bagagiën en pakgoed alsmede voor de dienst der telegrafien*. *Op het gebouw, onder het ijzerenwegbestuur van Brugge, prijken twee Franse opschriften Gand-Saint-Pierre*. Het was nochtans gemakkelijk om nevens het Frans opschrift ook een *Vlaams te plaatsen*. Er moet



SAG, Vooraanzicht en plattegrond van het Sint-Pietersstation, bijblad van de Gazette van Gent, 13 dec. 1910, uitg. A Vander Haeghen, AG, L 39/23.

hier weer plichtverzuim in het werk zijn. In Brugge bouwt men een nieuwe statie. Dat ze daar maar oppassen of zij krijgen ook niets ander dan Franse opschriften in hunne statie, zo lezen we in de *Gazette van Gent* van 20 januari 1882, de krant waaruit ook alle volgende aanhalingen komen.

In 1889 en 1890 werden in gemeenschappelijk overleg met het stadsbestuur werken uitgevoerd ter uitbreiding van het stadspark (Parklaan en -square) en van het station Sint-Pieters-Aalst (voornamelijk bijkomende rangeersporen). Daarbij sneuvelde *De Kraaie*, de laatste houten windmolen aldaar. Het spoorwegbestuur voorzag tegelijk in een statiegebouw dat door zijn sierlijke bouwing en aangename ligging één der schoonste zichten in de stad zal uitmaken, maar daar kwam wegens drastische

besparingsmaatregelen niets van in huis, hetgeen schepen Duhoyen in de gemeenteraadszitting van 23 juni 1891 een schampere klacht ontlokte over de *onooglijke houten barak die de statie van Sint-Pieters-Aalst moet verbeelden en heel en al de zo schone parkwijk waarin ze gelegen is, ontsiert*. Wel werd het goederenmagazijn uitgebreid (1903) en werden twee afdaken voor de beschutting van de reizigers geleverd (1904).

In 1900 waren de studies beëindigd voor de aanleg van een totaal nieuwe spoorlijn naar Brussel-Zuid, grotendeels in rechte lijn en op een verhoogde berm *met het oog op ene exploitatie in grotere snelheid, met de elektriciteit als het ogenblik zal gekomen zijn*. Het gedeelte tussen Denderleeuw en Brussel zou echter pas in de jaren '20 afgewerkt zijn.

Enkele jaren later begonnen de ophogingswerken tussen Strop- en Snepbrug, voornamelijk met grond afkomstig van de graafwerken aan de havendokken. *Twaalf treinen, elk van 50 wagons, brengen elke dag gezamenlijk 2500 m³ aarde aan* (11.03.1905). Tot bekroning van dit ontzaglijk werk voorzag het spoorwegbestuur in de bouw van een monumentaal stationsgebouw 500 meter verder in de richting van de Snepbrug met sierlijk voorplein. De stad liet nieuwe lanen ontwerpen waarvan de Koning Albert-, de Koningin Elisabeth- en Prinses Clementinalanen de indrukwekkendste zouden worden als onderdeel van de

noodzakelijk de eerste statie van de Parkplaats af te schaffen. Daarom werd een nieuwe voorlopige, gemetselde statie zonder verdiep in maart 1908 in aanbesteding gelegd.

Het bestek belooft slechts 21.298,43 frank, wat ons alweer een prachtmonument belooft! aldus de *Gazette van Gent* op 28 maart 1908.

Na de ingebruikstelling op 4 september 1908 van dit gebouw, te situeren aan het uiteinde van de Prinses Clementinalaan, links van het huidige station, werd de eerste versie Gent Sint-Pieters gesloten en in 1910 gesloopt. De goederenloods werd heropgetrokken in Gontrode en het houten dienstgebouw

Pieters-Aalst en drong bij de Spoorwegen aan op het bespoedigen van een definitief station. Professor Cloquet, bekend door zijn ontwerpen van de Bijlokekliniek, het Postgebouw en de Sint-Michielsbrug, werd als bouwmeester aangesteld. *De nieuwe statie, gebouw, hangars, magazijnen en versporingen zullen zich uitstrekken op de opgehoogde grond tussen de nieuwe voorlopige statie en de brug der Leie, mede omvattende een bergplaats voor rijtuigen en locomotieven, een electrisch werkhuis en een loods voor koopwaren met magazijnen. Het ontvangstgebouw zal heel bijzonder zijn met 150 meter voorgevel en voorplein. De dienst der lijn van Kortrijk zal insgelijks naar Sint-Pieters overgebracht worden. De huidige lijn wordt de nieuwe boulevard militaire (thans De Pintelaan) waar de ruitkazernen moeten komen* (24.06.1908).

In 1909 startten de werken aan een zestal viaducten tussen het Strop en het Koningin Maria-Hendrikaplein. In juni 1912 waren ze op één na voltooid. Een totaal nieuwe doorgang werd gerealiseerd ter hoogte van de Voskenslaan. Maar verzakkingen van het gewelf in mei 1911 en problemen met de steunmuur aan de Sint-Denijslaan in juli, veroorzaakten vertragingen die tot aan de opening van de Wereldtentoonstelling in april 1913 zouden aanslepen. Op 13 december 1910 publiceerde de *Gazette van Gent* het ondertussen op vele punten gewijzigde plan van architect Cloquet. Het specta-



Gand. — La gare de Gand-Saint-Pierre.

Edition Mathot, Gand.

SAG, Postkaart waarop de voorloper van het Gentse Sint-Pietersstation afgebeeld staat, Edition Mathot Gand, verz. S.C.M.S.

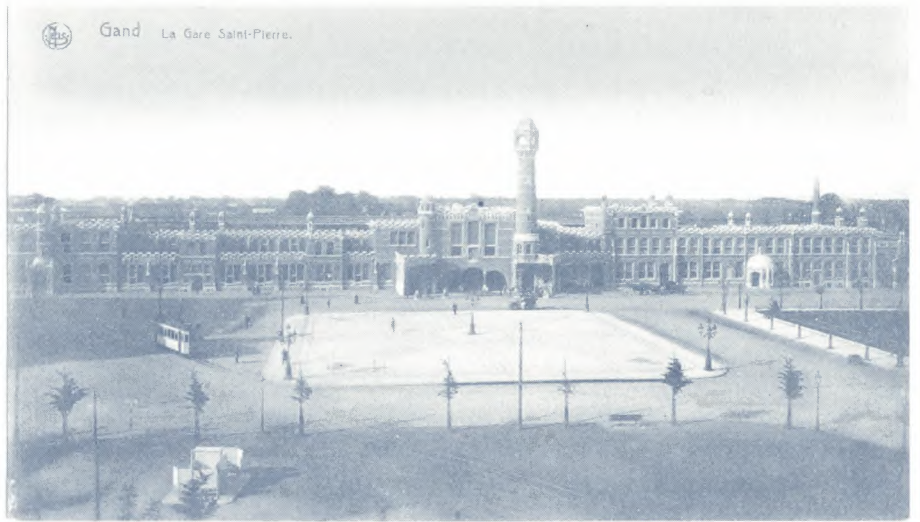
gezondmaking van de wijk, gelegen tussen de Kortrijksesteenweg en de Godshuizenlaan, met de rechtekking van de Leie erin begrepen. Door de aanleg van de verhoogde spoorwegberm werd het

werd overgebracht naar Gent-Zeehaven.

Intussen had het stadsbestuur in 1906 het licht op groen gezet voor een Wereldtentoonstelling op de terreinen van het park en van Sint-

culairste onderdeel van het station versie drie betrof de grote tunnel binnenin, die toegang moest verschaffen tot de verschillende sporen en uitkomt in de Sint-Denijslaan. Op 7 januari 1911 begonnen de grondwerken, waarbij voornamelijk steengruis werd gebruikt afkomstig van de afgebroken restanten van de Hollandse citadel in het park. Op 18 mei 1912 wapperde de vlag op de hoofdgevel. Een huzarenstuk op gebied van sporenbouw werd uitgevoerd in de nacht van 28 op 29 juni 1912, toen de verbindingen moesten worden gemaakt van de sporen op de verlaagde berm naar die buiten de bruggen van het Strop en de Leie, zonder onderbreking van het treinverkeer!

Vier sporen konden meteen in gebruik worden gesteld. De uitzonderlijk natte zomer vertraagde de voltooiing van de ondergrondse gangen echter aanzienlijk. Voor de zoveelste maal wordt er aangekondigd dat de nieuwe statie weldra in dienst zal gesteld worden. Thans is bepaald besloten dat dit op 19 november zal gebeuren voor de trein die rond 4 uur 's morgens aankomt uit Oostende en naar Keulen en Baden rijdt (13.11.1912). Een officiële inhuldiging van het nieuwe station heeft nooit plaatsgegrepen. Maar volgens de *Gazette van Gent*... stond het voltallige dienstpersoneel, van statie-overste tot kruier die bijzondere dag recht ... dan wel doordat het nieuwe meubilair zo goed als volledig ontbrak en men zich voorlopig moet behelpen met oude kasten en dergelijke. Van de



SAG, Postkaart waarop het nieuwe station van L. Cloquet afgebeeld staat en het nieuw aangelegde Koingin Maria Hendrikaplein, ERN. Thill, Bruxelles, verz. S.C.M.S.

zeven voorziene winketten zijn er twee geopend, elk voorzien van een paar kastjes voor de kaartjes. De telegrafist beschikt over een houten tafeltje uit betere tijden voor zijn toestel. Een postbureau kan pas in december in gebruik worden gesteld. De gebouwen zelf bieden een prachtig geheel met muren in steen van verschillende kleuren en met grootse versieringen der wanden en gewelven waarop in profiel allerlei zichten zijn afgebeeld, uit alle provinciën en de voornaamste steden van België.

Sint-Pietersstation versie twee werd meteen afgebroken om de ophogingswerken verder te kunnen zetten. Sporen 5 tot 12 konden pas de eerste week van de Wereldtentoonstelling in gebruik worden gesteld, na de voltooiing van de viaduct van de Voskenslaan. Niets te vroeg want de *Worldfair* bracht een waanzinnige trafiek met zich mee. Voor de *Floralien* zijn in de statie van Sint-Pieters-Aalst niet min dan 15 bijzondere treinen aangekondigd tussen 4 en 8 ure...(5 mei). Zaterdag

en Zondag kwamen 100 bijzondere treinen te Gent aan, de meeste in Sint-Pieters, opgepropt met 22.000 reizigers voor de tentoonstelling (5 augustus).

Op 1 november 1918 liepen viaducten, sporen en stations-tunnel enorme schade op door terugtrekkende Duitse troepen. Voor het ontvangstgebouw werden twee voorlopige sporen aangelegd. Binnenkort zullen de treinen voor het statiegebouw niet meer stilstaan, maar in de zogenaamde dienstkoer, waar voorlopige kaaien gemaakt zijn. De reizigers zullen er toegang toe krijgen langs een voorlopige, houten statie langs de Afsneelaan (thans Koningin Fabiolalaan) opgetrokken (14.02.1919).

'L'Histoire se répète' als het ware en heel even had men kunnen gewagen van Station Gent-Sint-Pieters, versie vier. Maar op 1 juli 1919 werden opgehoogde berm en ondergrondse tunnel weer in gebruik gesteld...

Eric De Keukeleire

Een briefje van een Egyptische schattenjager



In de reeks brieven en handschriftelijk waardevolle stukken (reeks 2 ter) van het Stadsarchief bevindt zich een merkwaardig Italiaans briefje uit 1822. Eigenlijk is het niet meer dan een korte krabbel die nooit zou bewaard gebleven zijn ware het niet van de naam van de haastige schrijver: Giovanni Belzoni (1778-1823) één van de vroegste ontdekkers van oudheden in Egypte en de weinig zachtvaardige grondlegger van de Egyptische verzameling in het *British Museum* te London.

Zoals alle documenten van de reeks is het opgeborgen in een mapje waarop een met de hand geschreven korte biografische notitie staat:

Belzoni (Jean-Baptiste) voyageur italien, né à Padoue 1778-1823. Acteur en Angleterre, saltimbanque en Espagne, en Portugal. Danseur en Egypte, gagna la bienveillance de Méhémet Ali. Le fit ouvrir plusieurs pyramides, le temple d'Ipsamboul (=Aboe Simbel). Transporte à Alexandrie le buste de Jupiter Ammon. Découvrit les mines d'émeraude à Loubara, publia une relation de ses voyages en Anglais. Mourut en Afrique au moment où il entreprenait

un voyage pour pénétrer de Bénin à Tombouctou.

De 'inventarismaker' van dienst heeft hiervoor zeer duidelijk gebruik gemaakt van een encyclopedisch werk uit het eind van de negentiende eeuw: Louis Grégoire, *Dictionnaire encyclopédique d'histoire, de biographie, de mythologie et de géographie*. Paris, 1883. (een lijvig boek dat zich nog steeds in het Stadsarchief bevindt). De korte zinnestukjes zijn er gewoon uit overgenomen.

De tekst van het briefje luidt als volgt:

Dhr. Belzoni zendt zijn respect aan mijnheer St. Martin en vraagt hem het cadeau te willen aanvaarden als teken van zijn oprechte achting. Mijnheer B. vertrekt naar Engeland over twee dagen en indien mogelijk zal hij het genoegen hebben mijnheer S.M. terug te zien alvorens te vertrekken.

Groeten aan Madame St. Martin.

26 juni 1822

*9 Hotel de Helder
Rue de Helder*

Volgens de straatnaam moet het briefje in Parijs geschreven zijn; de afstandelijke

vorm, in de derde persoon, was in die tijd niet ongevoelen. Hoe het in Gent is terecht gekomen is niet bekend, maar Belzoni was in die tijd wel in de buurt. In 1821 bouwde hij in Londen een tentoonstelling met levensgrote tekeningen van de muurschilderingen in het door hem ontdekte graf van Sethi I. Die tentoonstelling was een jaar lang te bezichtigen; er waren ook plannen om ze naar Parijs te brengen maar dat ging uiteindelijk niet door. In die periode reisde de Italiaanse avonturier nogal wat over en weer tussen beide hoofdsteden, misschien passeerde hij toen ook door Gent. Belzoni was toen reeds zo beroemd dat het berichtje door de vinder werd bijgehouden en zelfs - god weet hoe - in de stedelijke archieven terecht kwam.

André Capiteyn

Vertaling: Frank Van Hyfte

Foto 1: Graffito van Giovanni Belzoni in de grafkamer van de pyramide van Chephren te Gizeh. De pyramide werd door hem geopend op 2 maart 1818. Foto Roger De Keersmaecker.

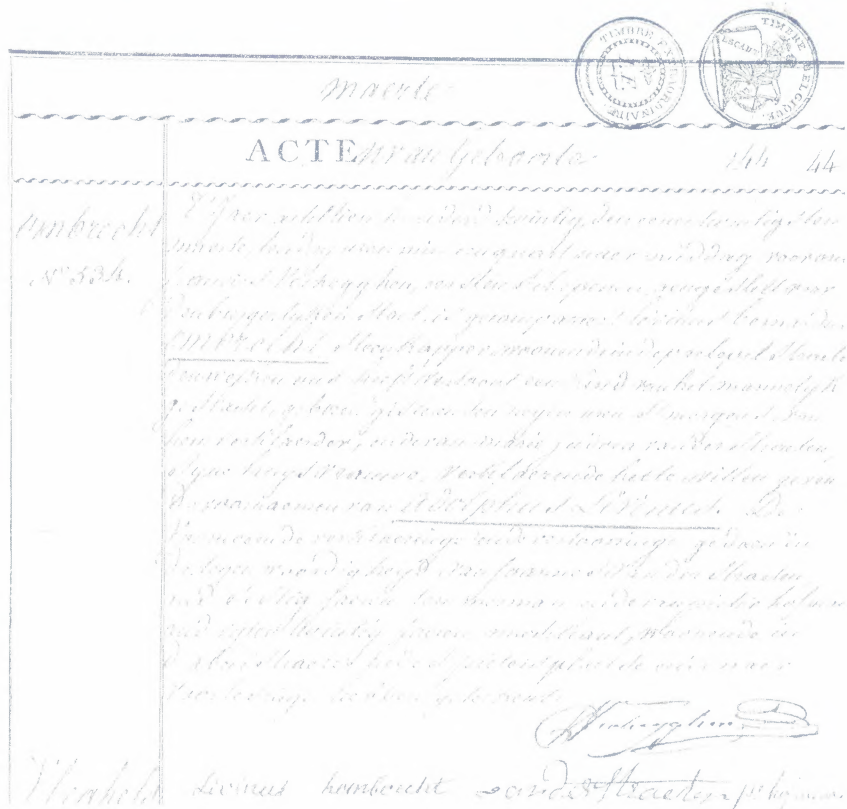
Foto 2: Portret van Giovanni Belzoni, in Stanley Mayes, The Great Belzoni, London, 1954.

Bekend in Madrid: Adolf Hombrechts, de eerste Gentse winnaar van de prijs van Rome

Vertrek gelukkige winnaer in den kampstryd, en verwezenlyck den bekoorlycksten droom der jeugdige eerezucht van eenen artist ; *Italiam, Italiam!* Spoed u naar die bakemat der kunsten en wetenschappen, dat schoone land dat door de Appenijnsche bergen gesplitst, door de Alpen en de Zee afgesloten wordt! Daer zult gij zien wat de bouwkundigen in Rome onder de consuls en Cesars tot verbazing en leer der nakomelingschap hebben opgerigt; monumenten welke ontzag verwekken door hun grootsheid en hunne eigenaerdigheid; bewonderenswaardig door de regelmatigheid en de bevalligheid waarmede alle onderdeelen een verrukkelijk geheel uitmaeken ! Deze overblijfsels waeraen de eeuwen vruchteloos geknaegd hebben zijn, ik weet zulks wel, niet veel meer dan bouwvallen, maer het is veel meer den vernielden geest dan de alles verdelgende werking des tijds die men van verval moet beschuldigen. Maer zelfs in dien staet nog hebben deze bouwvallen hunne welsprekendheid! Tracht derzelfder tael te begripen, jeugdige kunstdienaer, en uw kloppend hart zal u het voorgevoel eener schitterende kunst openbaren...!

Dit zijn niet de woorden van een negentiende-eeuwse reisgids, maar wel een citaat uit de speech van de heer Cornelissen, geheimschrijver van de Koninklijke Academie te Gent in zijn redevoering ter ere van Adolf Hombrecht, die in 1844 als eerste Gentenaar, de *Prijs van Rome*, afdeling bouwkunst, won. Hombrecht, toen vierentwintig, kon dankzij deze prijs zijn studie vervolmaken in het buitenland. Met de woorden van burgemeester van Kerckhove de Denterghem, in de stijl van toen klonk het zo:

Gij zult thans Hombrecht, nog in den bloei uwer jaren zijnde, oogenblikkelijk in Frankrijk verwijlen, over de Alpen heen neerdalen in Italië, in die



Geboortekte van A.L. Ombrecht.

roemvolle gewesten, in dat zuidelijke land waer de kunsten inheemsch zijn, maer - vergeet bij het aenschouwen dier heilige meesterstukken, welke zich in menigte aen uw verbaesd oog zullen vertoonen, dat bij ons ook kunsten burgerrecht hebben verworven...

Na uw terugkomst zult gy verrykt door de schatten der vreemdelingen, ook die nog van geboorteland weten te waerdenen, en gij zult opnieuw en misschien met inniger gevoel onze kerken, onze kathedralen, onze torens, onze belfoorten en die stadhuizen bewonderen, die nederige gemeentehuizen naast welke de paleizen van zoo menige vorsten klein en bekrompen schijnen...

Hoe Hombrecht zijn vaderland later waardeerde blijft een vraagteken, het is in ieder geval zeker dat hij zich in Madrid vestigde en aldaar een gevierd architect werd.

Jo Van Herreweghe



Reizende archiefbezoekers in cijfers



Enkele trouwe bezoekers in de leeszaal van het Stadsarchief

In het kader van het thema *reizen* vonden we het leuk om eens te grasduinen in ons bestand (2002) van de leeszaalbezoekers: waar komen ze vandaan, hoe oud zijn ze, wat is hun beroep, wat houdt hen bezig...?

Geheel in de lijn der verwachtingen komt 95,4 % uit België. In afnemende orde van belang volgen Nederland (2,3%), Frankrijk (0,9%), Duitsland (0,6%) en Groot-Brittannië (0,3%). Van onze Belgische klanten komt 73,6 % uit Oost-Vlaanderen en 12,6 % uit West-

Vlaanderen, een kleiner aandeel uit de provincie Antwerpen (5,4 %) en uit het Brabantse (4,4 %).

Bezoekers leggen soms grote afstanden af om hun bronnenmateriaal op te sporen. In 2002 mochten we twee Zuid-Afrikanen, één Braziliaan, één Canadees en één Amerikaan in onze leeszaal begroeten. Wat de buitenlandse mensen drijft tot het vreten van soms vele kilometers, blijft het zoeken van de eigen *roots* en afstamming (50%) en het zoeken van informatie in het archief in het algemeen (41,2%); een kleine groep (8,8%) werkt aan een doctoraalscriptie.

Gent heeft een brede uitstraling op het vlak van onderwijs met een universiteit, hogescholen en een uitgebreid net secundair onderwijs, een gegeven dat zich perfect weerspiegelt in het profiel van de bezoekers. De studenten (van alle niveaus) maken 43% uit van onze bezoekers. Zij reizen doorheen het bronnenmateriaal in de meest brede zin. Ambtenaren (15,2%) en mensen op rust (14,2%) vormen mee met de studenten de top drie.

Ook het leeftijdsprofiel past perfect op dit beeld. Er komen 14,6 % tieners over de vloer, doch ver hierboven uit steekt de categorie tussen 21 en 30 jaar, die meer dan één derde uitmaakt (34,8 %). De categorieën boven de 60 jaar zijn toch ook goed voor 16,6 %.

Tot slot nog even vermelden dat onze jongste bezoeker 15 jaar was en onze nestor - en meteen ook meest trouwe, dagelijkse klant - 89 jaar!.

colofon

@rchieflink is de driemaandelijke nieuwsbrief van 't Archief. Gent on Files, een ondersteunende vzw voor het Stadsarchief van Gent

Het abonnement is begrepen in de lidmaatschapsbijdrage *euro* 13 individuele leden, *euro* 15 gezin, *euro* 25 steunende leden en *euro* 250 ereleden. Een los nummer kost *euro* 4.

Adres GOF

p.a. Stadsarchief, Abrahamstraat 13,
9000 Gent
Tel (09)225 32 53 - Fax (09)233 11 58
E-mail stadsarchief@gent.be
Rek. nr. 001-3342772-34

Coördinatie en eindredactie

Valérie Meillander

Verantwoordelijke uitgever

Griet Maréchal, Visserij 11,
9000 Gent

ISSN - nummer: 1376-2966

Foto's

Carlos Hourez,
tenzij anders vermeld

Vormgeving

Evé Grafica - Erika Vanderstockt,
Gent, GSM: 0486/51.78.88

Druk

J. Verbeke, Gent

Inhoud

- 'Op reis' met de Gentse archieven 1
- Edito 2
- Station Gent - Sint-Pieters...een trilogie 3
- Een briefje van een Egyptische schattenjager 6
- bekend in Madrid: Adolf Hombrecht 7
- Link 8