Gent on Files GOF

@rchieflink

Driemaandelijkse nieuwsbrief van 't Archief. Gent On Files vzw

Jaargang 5 - nummer 2 - april 2005

Aquarel op papier toegeschreven aan Henry Keller, met een zicht op het 'Waterkasteel', de monumentale fontein en de bijhorende vijver op Wereldtentoonstelling te Gent in 1913. SAG, PK 2004/64

Een aquarel van de Wereldtentoonstelling 1913 door Henry Keller ?

Bij de voorbereiding van de grote verhuis naar de Zwarte Doos in Gentbrugge kwam een opmerkelijke aquarel van de Gentse Wereldtentoonstelling te voorschijn. Een heel bijzondere vondst, waarvan de kwaliteit onmiddellijk opvalt. Onderaan staat als signatuur 'le dessinateur Henry Keller', de naam van een invloedrijk modern kunstenaar afkomstig uit Cleveland, Ohio, U.S.A. Lag er in de Berg van Barmhartigheid al die jaren een Keller op zolder?

De biografische gegevens en de levenswandel van Henry Keller (1870-1949) bevestigen deze toeschrijving die door identificatie van de handtekening sluitend kan worden gemaakt. Keller onderscheidde zich bijzonder in de techniek van de waterverf en werd hierbij sterk beïnvloed door Matisse en Cézanne. Tevens liet hij zich inspireren door de Japanse en Chinese wijze van schilderen. In 1890 studeerde hij in Duitsland aan de kunstacademie in Karlsruhe, en tussen 1899 en 1902 aan de academies van Düsseldorf en München, waar hij in het laatste jaar een zilveren medaille op de kunstentoonstelling behaalde. Hij werkte eerst acht jaar bij een bedrijf dat circus-posters ontwierp en gaf nadien over een periode van veertig jaar les aan de Cleveland School of Art. In 1909 richtte hij in Berlin Heights (Ohio) tevens een eigen kunstschool op. Met lezingen en publicaties propageerde Keller de vernieuwingen

Vervolg op pagina 2 ▶

Prentkaart met een zicht op het Waterkasteel op de tentoonstelling van 1913 te Gent.
SAG, Collectie Storme

in de Europese schilderkunst, waarmee hij zelf voortdurend experimenteerde. In 1913 publiceerde hij samen met de Schotse fysioloog John J.R. Macleod, de ontdekker van de insuline, het belangrijke essay: *The application of the physiology of color vision in modern art*. Vaak ging hij op reis naar Europa en legde zijn impressies in vele aquarellen en tekeningen vast. Vanaf 1913 exposeerde hij in belangrijke vernieuwende tentoonstellingen van 'modern art' in New York, Chicago, Pennsylvania en Cleveland. Werk van hem bevindt zich onder meer in The Metropolitan Museum of Art in New York, The Fine Arts Museums in San Francisco en The Cleveland Museum of Art in Ohio.

Via diverse contacten met deze en andere musea of instellingen in de Verenigde Staten zoekt het Stadsarchief nog naar bijkomende informatie over de relatie van deze Gentse prent met Henry Keller. Meer specifiek is het nog wachten op de identificatie van de handschriftelijke ondertekening van de onderstaande regel (een signatuur die uiteraard niet gelijkt op het 'logo' dat Keller doorgaans op zijn werken aanbracht), en precieze gegevens over zijn eventueel verblijf en opdracht in Gent.

De aquarel op papier (97 X 127cm) toont het zogenoemde *Waterkasteel*, een monumentale fontein met voorliggende vijver, ontworpen door architect Oscar Van de Voorde op de Wereldtentoonstelling in 1913. De architectuur bestaat uit een opeenvolging van pijlers en zuilen met middenrisaliet en afgedekt door een recht entablement. Centraal op een hoge sokkel prijkt de allegorische beeldengroep in brons *Schoonheid*, Wijsheid en Kracht door Jules Van Biesbroeck, met een aan beide zijden aansluitende optocht van een dertigtal figuren in hoogreliëf. Op de achtergrond staat links de koepel van het Paleis voor Schone Kunsten (niet te verwarren met het gelijknamige museum), en aangrenzend de gaanderij van de Franse sectie. De weergave bij nacht - met de innovatie van de elektrische verlichting - geeft het tafereel een uitgesproken feeëriek karakter.

De kunstenaar maakte het plaatje nog aantrekkelijker door zich niet strikt aan de realiteit te houden. Zo zijn er op de vierkante sokkels van de watertrappen, die in werkelijkheid onbezet bleven, twaalf kleurrijke siervazen toegevoegd. De drie centrale beelden staan gracieus rechtop, terwijl men ze in het park van het Miljoenenkwartier nu nog steeds plechtig kan zien zitten. Ook de grote waterlelies op de voorgrond fleuren de egale waterpartij extra op en zijn een persoonlijk fantasietje van de aquarellist die hiermee zijn techniek ten volle kon demonstreren. Als enige bloemen waren vaste pelargoniums langs de boorden van de vijver aangeplant. Wel dreven vlakbij in het aparte vijvertje rond het

beeld van het Ros Beyaert kleine waterplanten die wellicht inspirerend werkten. Opvallend is tevens hoe de Amerikaanse vlag - chauvinistisch? - prominent en goed herkenbaar aanwezig is, naast de Belgische, de Britse en de Franse. Foto's kunnen dit niet bevestigen. De participatie van de Verenigde Staten was immers zeer bescheiden, zonder eigen paviljoen en met slechts enkele stands in de Internationale Hall.

Volgens het gesigneerde onderschrift was de prent bestemd voor een bedrijf dat parels produceerde: 'Pour la comp. des Perles Weissmann'. Wij vinden de naam niet terug, noch bij de exposanten van het Duitse paviljoen, noch in de Franse sectie. Wel komt de naam Wysman tweemaal voor in de Belgische Sectie (Klasse 95: Opsmuk en juwelen): Wysman, Henri, 140, rue du Midi, Bruxelles en Wysman, Jean, 9, rue du Lombard, Bruxelles. Om een onbekende reden is het fraaie en wellicht voor publiciteit bestemde ontwerp nooit ter bestemming geraakt, maar in het Stadsarchief terecht gekomen.
Naast dit kunstwerk werden nog tientallen documenten van de Wereldtentoonstelling gevonden. De plannen werden geïnventariseerd onder *Expo 1913 plans (1-84)*. De affiches - waarbij enkele origineel geschilderde ontwerpen - zijn ondergebracht bij *Expo-A 1913 affiches (1-11)*.

André Capiteyn
Annemie De Porre

Edito

Beste vrienden,

Van onder het archiefstof, te midden van de inpakdozen krijgt dit allerlaatste edito vanuit de Berg van Barmhartigheid gestalte. De transformatie van een overvol stadsarchief naar een lege Berg is volop aan de gang en maakt van de verhuisbeweging een niet te ontkennen realiteit.
Dat we erin geslaagd zijn om tussen de bedrijven door toch nog een interessante @rchieflink te produceren, mag een waar mirakel genoemd worden. De werkzaamheden gaan immers crescendo naarmate de start van de verhuis op 1 april nadert.
Na een volle maand verhuizen zullen de Berg van Barmhartigheid en de magazijnen in de binnentuin helemaal leeggehaald zijn, op wat af te breken rekken en wat af te voeren kantoormeubilair na.
We bieden aan onze vrienden de gelegenheid om deze lege gebouwen voor het laatst te bezoeken. Nagenoeg niemand onder de levenden zal ooit de Berg van Barmhartigheid in lege toestand hebben kunnen bewonderen. Dit uniek bezoek zal doorgaan op 3 mei om 18u! U bent er allen van harte welkom om samen met ons afscheid te nemen van een monument, van een *lieu de mémoire* en van een gezellige thuis!

Leen Charles
Stadsarchivars

Nieuwe toegangen in de Zwarte Doos

Het nazicht van de Krantenverzameling

De Zwarte Doos profileert zich als het nieuwe erfgoedcentrum van Gent. Deze nagelnieuwe locatie dient zich aan met een fris élan. Een verhuis is een mooie gelegenheid om schoon schip te maken in de magazijnen en bestanden. De verbetering van het wetenschappelijk comfort van de vorser stond tijdens alle voorbereidingen op de verhuis steeds centraal in onze aandacht. Goede inventarissen en beschrijvingen behoren tot de voornaamste werkinstrumenten van de onderzoeker. Tijdens de werkzaamheden van de voorbije maanden zijn nogal wat bestanden letterlijk door onze handen gegaan. Hier en daar diende een grondige selectie ter bewaring en vernietiging te worden uitgevoerd. Elders stootten we op niet ontsloten bestanden en deelbestanden. Niet minder dan 230 meter archiefbescheiden hebben we bij onze werkzaamheden opnieuw of voor het eerst geïnventariseerd.

Hoewel het archief van voor de Franse revolutie redelijk goed ontsloten is, werden twee specifieke bestanden onder handen genomen. De toegangen tot de zogenoemde afdeling *Religieuze Instellingen* zorgen al sinds jaar en dag voor moeilijkheden voor vorser en magazijnmedewerker. Franstalige primitieve beschrijvingen, gebrekkige verpakkingen, slordige plaatsing, zoekgeraakte registers en dossiers, kortom een chaotische toestand. Twee bestanden hebben we in dit verband grondig aangepakt, opgefrist en opnieuw beschreven: het archief van de Armenkamer (54,5m) en het archief van het Sint-Elisabethbegijnhof (8m).

Het zwaartepunt van onze aandacht en zorg lag vanzelfsprekend op de enorme hoeveelheid zogenoemd Modern Archief. Dit is vooral het archief dat vanuit de stadsdiensten werd aangevoerd in de loop van de 20ste eeuw. Bestanden, overgebracht voor de invoering van de gepubliceerde selectielijsten (1988) werden nooit eerder aan een grondig selectieonderzoek onderworpen. Ook nogal wat bestanden, gevormd in de nasleep van de Tweede Wereldoorlog , zijn in het verleden 'in bulk' in het archief gedeponeerd en werden anno 2005 nog in exact dezelfde toestand aangetroffen: niet ontsloten, niet ingepakt en onder het stof bedolven. Goede gewoontes, zoals een correcte registratie van overdrachten en het meeleveren van een stevige overdrachtslijst zijn evenmin al heel lang ingeburgerde praktijken. Veel werk aan de winkel dus op een aantal duistere plekken in onze magazijnen. Het reusachtige archief van het voormalige Elektriciteit- Gas- en Waterbedrijf (EGW) schreeuwde om een grondige aanpak. Een verantwoorde en verregaande selectie (bestelbons, factuurlijsten, rekeninguitreksels...) tussen december 2004 en februari 2005 op basis van de gepubliceerde lijsten reduceerde het volume aanzienlijk. Meer dan 300 meter nutteloos archief is afgevoerd , waaronder meer dan 50 meter rekeninguittreksels! Momenteel wordt nog gewerkt aan een goede beschrijving van de overgebleven archiefbescheiden. Naast

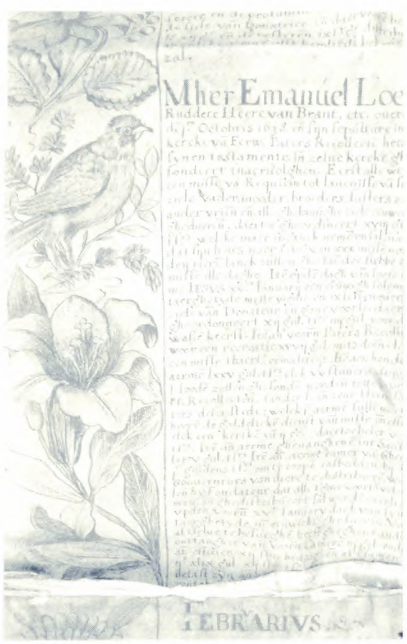
het voordeel voor de vorsers levert deze selectie natuurlijk aanzienlijke plaatswinst op in onze Zwarte Doos!

Onze activiteiten in de magazijnen leveren alvast nieuwe toegangen op voor de onderstaande archieven en deelarchieven. Let wel, dit zijn geen afgewerkte wetenschappelijke inventarissen, wel erg bruikbare en correcte beschrijvingen, waardoor de vorser heel snel zijn weg in deze nieuwe gegevens kan vinden. Alle beschrijvingen staan ter beschikking in Dulle Griet.

* het archief (1823 c. - 1999 c.) van de Stedelijke Commissie voor Monumenten en Stadsgezichten (14,7m) als instelling: oprichting, interne organisatie, feitelijke werking en de bibliotheek.
* archiefbescheiden van het Havenbedrijf, vooral uit de periode 1920-1985 (48m). Dit bestand bestrijkt alle werkingsterreinen van het Havenbedrijf, inclusief de infrastructuur, de boekhouding, het goederenverkeer, de bedrijven, de havenarbeiders, het laden en lossen van zeeschepen; dit bestand bevat tevens bijzonder waardevol en uitgebreid fotomateriaal.
* het archief van de Dienst Opeisingen (1945-1950) (23,3m): dit bulkbestand is nauwkeurig geselecteerd en beschreven. Het bevat nogal wat informatie over opeisingen van hotels en andere gebouwen. Het ontbreken van een echte sleutel tot de inwendige systematiek van de dossiers maakt dit bestand relatief moeilijk te consulteren. Toch opteerden we voor de bewaring van deze zaken omdat hier potentieel voer voor genealogen aanwezig is.
* archiefbescheiden van het Slachthuis (18m): infrastructuur, werking, personeel, briefwisseling, boekhouding, statistieken, laboratoriumonderzoeken ... (20ste eeuw).
* het archief van de Koninklijke Opera Gent vzw (16,8m).
* het archief van La Linière Saint-Sauveur, textielbedrijf, 19de-20ste eeuw (7,45m).
* het archief van het Syndicaat van de Gentse behangersbazen, 19de-20ste eeuw (3,4m), aangevuld met documentatie (meubelboeken);het bevat tevens het familiearchief van de schenkers, onder meer tientallen in Gent uitgevoerde en bewerkte operapartituren en liederen.
* de theaterbibliotheek van het Nederlands Toneel Gent (8m): bevat oude theaterteksten en rolverdelingen.
* archiefbescheiden van Ivago (9,4m).
* het bestand van de kiezerslijsten (1852-1994) (19m). Deze documenten worden beschouwd als afgeleide stukken van de bevolking. Alleen de stukken ouder dan 100 jaar zijn vrij ter consultatie.
* het archief van de Dienst Openbare Schuilplaatsen (1934-1945): lijsten van schuilkelders, werken uitgevoerd aan schuilkelders, stukken betreffende de luchtbescherming.
* het archief van de Dienst voor Opruiming en Herstellling in de Gentse agglomeratie (1945-1948): stukken betreffende het herstel van oorlogsschade, afbraken en/of herstellen van woningen (2,3m).

De enorme krantenverzameling (312m) werd aan een kritisch onderzoek onderworpen. In de loop der jaren zijn veel banden compleet verzuurd en uiteengevallen. Schimmels en knaagdieren baanden en boorden zich een weg doorheen het lekkere papier. Sommige kranten vielen uiteen toen ze aangeraakt werden. Een uitgezuiverde collectie en een bijgewerkte inventaris zullen in de Zwarte Doos op nieuwe lezers wachten!

Leen Charles



Een mooie vondst in het fonds van de Armenkamer

Gents verleden in het Liberaal Archief

Kop van het tijdschrift van Geluk in 't Werk, Liberaal Archief

Schatten vind je niet alleen op zolder, maar ook in kelders. Dat ondervonden medewerkers van het Liberaal Archief, toen ze dertien zwarte banden aantroffen in de kelder van een liberaal politicus. Het bleek te gaan om een unieke collectie kranten en pamfletten over de blauwe strijd te Sint-Amandsberg in de jaren 1885-1913. In de rekken op het Kramersplein zit nog ander materiaal dat voor de Gentse geschiedenis belangrijk is. Zo schonk mevrouw Nicole Verschoore aan het Liberaal Archief een belangrijke collectie foto's van de families Buysse-Verschoore, met onder meer heel wat portretten van de Gentse volksvertegenwoordiger Arthur Buysse.

Verkiezingsstrijd in Sint-Amandsberg

De gemeente Sint-Amandsberg ontstond pas in 1872 door afsplitsing van de gemeente Oostakker. Van in het begin hadden de katholieken het gemeentebestuur in handen. Ze behielden hun meerderheid tot in 1970. De liberalen voerden er jarenlang strijd om hun vertegenwoordigers in het gemeentehuis te krijgen. Dat lukte pas in oktober 1907. Bij de verkiezingen van 1899 en 1903 sloten ze een kartel met de socialisten, in de hoop met vereende krachten de alleenheerschappij van burgemeester Victor Braeckman te breken, doch tevergeefs. Tijdens die twee verkiezingen ging het hard tegen hard, zo leren de teruggevonden kranten.

In 1899 zette het antiklerikale kartel de kiesstrijd in met de verspreiding van een affiche *De verlossing*. Er volgden nog zeven andere. De laatste maand voor de verkiezingen werd *De verlossing* als pamflet verspreid. Daarvan verschenen ook acht nummers. In 1903 pakte het kartel uit met een nieuw propagandablad, *Het gemeentebelang van Sint-Amandsberg*. Daarvan zagen acht nummers het licht. Al die stukken zitten mooi samen in één van die dertien teruggevonden banden.

De aanvallen van 'de Verlossers', vaak erg persoonlijk, bleven niet onbeantwoord. De katholieken reageerden in 1899 met *'t Gazetje van Sint-Amandsberg*, dat nog persoonlijker terugsloeg en het kartel tot een bende gevaarlijke socialisten reduceerde. In de verkiezingsmaand werden vijf nummers verspreid.

Voor de verkiezingen van 1903 behielden de katholieken dezelfde titel. Toen publiceerden ze vier nummers, naast drie gewone kiespamfletten. Al die stukken vindt men in een andere band. *'t Gazetje van Sint-Amandsberg* was voordien, van 1885 tot 1889, een katholiek weekblad. Daarvan bleven twee jaargangen bewaard. Ook in 1890 en 1895 verscheen het als verkiezingspamflet.

Twee andere banden bevatten enkele jaargangen van het *Liberaal weekblad van Sint-Amandsberg* (1885-1890) en zijn opvolger, *De liberale strijder van Sint-Amandsberg* (1890). Acht banden bevatten nummers van het Gentse liberale dagblad *Vaderland*. Het gaat om de jaargangen 1904-1913. Vermoedelijk werd die collectie aangelegd door de Sint-Amandsbergse correspondent. Hij stuurde elke week een uitvoerige bijdrage over zijn gemeente binnen en bewaarde alleen de kranten met zijn eigen artikels.

Een wonderlijke familie

Het Liberaal Archief beschikt sinds kort over een fraaie fotocollectie van de families Buysse-Verschoore. Deze foto's werden vooral verzameld door Madeleine Buysse, de enige dochter van Arthur Buysse en Augusta Beaucarne. Zij trouwde met Paul Verschoore en werd moeder van twee zonen. Het grootste deel van de foto's zijn opnamen van haar ouders, haarzelf en haar kinderen.

Arthur Buysse (1864-1826) was de tweede zoon van de Nevelse fabrikant Louis Buysse en Pauline Loveling. Na zijn studies in de rechten vestigde hij zich als advocaat in Gent en werd actief bij de liberale partij. Begin 1909 kon hij volksvertegenwoordiger worden als

opvolger van wijlen Jules De Vigne. In het parlement behoorde hij tot de Vlaamse, democratische vleugel. Tijdens de Eerste Wereldoorlog week Arthur Buysse uit naar Nederland. Na de oorlog kregen de flaminganten het bijzonder moeilijk in de liberale partij. In 1921 werd Buysse niet meer herkozen, maar in maart 1924 kon hij naar de Kamer terugkeren als opvolger van de overleden Albert Mechelynck. Hij speelde er geen belangrijke rol meer, want hij werd ziek en overleed in september 1926, nauwelijks 62 jaar oud.

De collectie Buysse-Verschoore bevat heel wat foto's van Arthur Buysse, vanaf zijn jeugd tot zijn laatste, ziekelijke jaren. De meeste opnamen zijn gemaakt in Landegem, waar hij een oude boerderij als buitenverblijf kocht en later een klein kasteeltje bouwde, de Far-West. In de collectie zitten ook heel wat portretten van bekende familieleden: zijn oudere broer Cyriel Buysse, zijn jongere zus Alice Buysse (jarenlang gemeenteraadslid in Gent) en zijn tante Virginie Loveling.

Twee gezelschappen

Dit voorjaar zal het Van Crombrugghe's Genootschap zijn gerenoveerd lokaal op de Huidevetterskaai in gebruik nemen. Dit genootschap werd in 1857 opgericht om de oudleerlingen van de Gentse stadsscholen met elkaar in contact te brengen en koos zijn naam als hulde aan burgemeester Joseph Van Crombrugghe, die in de stad Gent zoveel goeds heeft verricht voor de inrichting der stadsscholen'. Was de kring aanvankelijk ideologisch neutraal, dan kregen de Vlaams-liberalen onder leiding van Julius Vuylsteke steeds meer invloed op zijn werking, tot in 1863 de jonge advocaat Gustave Rolin-Jaequemyns voorzitter werd. Hij waakte erover dat het genootschap een gulden middenweg bewandelde tussen de conservatieve doctrinairen en de radicalere Vlaams-liberalen. Naderhand evolueerde het genootschap naar een socio-culturele organisatie die zich vooral op toneelgebied verdienstelijk maakte.

Het Liberaal Archief bewaart niet alleen de notulen van het bestuur, maar ook de verslagboeken van diverse afdelingen, zoals *Met Moed en Volharding* en *Immer Werkzaam*. Verder bevatten de 150 dozen jaarverslagen, programma's, ledenlijsten (zelfs een lijst van uitgesloten leden), circulaires en programma's. Over de eerste twintig jaren van dit gezelschap verscheen een studie van Dominique Verkinderen.

Een ander Gents fonds is het archief van *Geluk in 't Werk*. Dit was een van de acht genootschappen voor arbeiders die tussen 1868 en 1885 opgericht werden op initiatief van François Laurent. Deze sociaal bewogen hoogleraar geloofde dat hij de miserabele situatie van het Gentse proletariaat kon verbeteren door het aanbieden van opvoedende activiteiten, het organiseren van onderwijs en het aankweken van spaarzin. Deze ideeën probeerde hij onder meer te realiseren via 'werkliedengenootschappen', waarin onderwijzers van het stedelijk onderwijs doorgaans een belangrijke rol speelden. De kring *Geluk in 't Werk* dateert van 1880 en bleef actief tot in de jaren zeventig van de vorige eeuw. Hij vond aanvankelijk onderdak in een oude danszaal op Ekkergem en eindigde zijn bestaan in een complex in de Ooievaarstraat (waar later Theater Arena een onderkomen vond). Een van de afdelingen was het reisgezelschap dat jaarlijks een eendaagse uitstap organiseerde, naar de kust, Antwerpen of Brussel. Later maakten de reislustigen van de Gentse Feesten gebruik om drie dagen lang naar de Ardennen of onze buurlanden te trekken.

Het archief van *Geluk in 't Werk* bestaat uit 65 dozen en bevat niet alleen de notulen van de beheerraad, maar ook ledenlijsten, boekhouding, correspondentie en stukken over de uiteenlopende activiteiten van de diverse afdelingen, van de oude spaarafdeling tot de recentere 'jiu-jitsu en aikido-academie'.

Daniël Vanacker
vrijwillig medewerker
Liberaal Archief, Kramersplein 23, 9000 Gent
tel. 09-221.75.05
www.liberaalarchief.be

Het wapenschild van het Van Crombrugghe's Genootschap, Liberaal Archief.

De Link: van oud naar nieuw

De leeszaal van het Stadsarchief in de Berg van Barmhartigheid beleefde op 28 januari 2005 een glorieuze allerlaatste dag. December 2004 en januari 2005 waren topmaanden voor de leeszaal: iedereen had nog wel een laatste tekst, tentoonstelling of opzoeking in de pijplijn. Trouwe bezoekers werkten tot klokslag vijf uur aan hun project. Andere bezoekers daagden net tegen vieren op om symbolisch afscheid te nemen. Het Stadsarchief bood omstreeks 15u een drankje en een hapje aan bij wijze van dank aan de bezoekers. Het ging er nogal geanimeerd aan toe en de sfeer van afscheid hing in de lucht. Het duurt immers enkele maanden vooraleer we elkaar terug zullen zien.

Vanaf 11 april 2005 is onze administratieve zetel de Zwarte Doos en zijn we met onze kantoren reeds ter plekke. Op vrijdag 13 mei 2005 is alle leed geleden. De plechtige opening van de Zwarte Doos vindt dan plaats, gekaderd in een groter geheel, namelijk de officiële inhuldiging van de totale site Arbed-Noord en Arbed-Zuid. Noteer deze datum alvast in de agenda !

Op dinsdag 17 mei 2005 opent de leeszaal opnieuw de deuren. Voor bewoners en bezoekers wordt het ongetwijfeld nog wat wennen, doch de nagelnieuwe inrichting en het ruime comfort zal iedereen snel op zijn of haar gemak stellen. Toch zullen we ook in de Zwarte Doos wellicht te maken krijgen met de kinderziekten van een nieuw gebouw: liften die stilvallen, dozen die niet onmiddellijk opgespoord kunnen worden, personeel dat verloren loopt of bezoekers die de weg naar de Zwarte Doos niet zo makkelijk vinden.

Toch heeft de Zwarte Doos alle potentieel in zich om uit te groeien tot een succes. Het is alvast conceptueel en architecturaal een voorbeeldproject voor Vlaanderen. Ook de unieke samenwerking onder één dak met die andere belangrijke poot uit het erfgoedgebeuren, de Dienst Stadsarcheologie, zal een impact hebben op de uitstraling van de Zwarte Doos. Tot dan!

De Zwarte Doos - Stadsarchief
Dulle-Grietlaan 12
9050 Gentbrugge
09/266 57 60

Afscheid van de leeszaal in de Abrahamstraat

colofon

@rchieflink is de driemaandelijkse nieuwsbrief van 't Archief. Gent on Files, een ondersteunende vzw voor het Stadsarchief van Gent

Het abonnement is begrepen in de lidmaatschapsbijdrage: 13 *euro* individuele leden, 15 *euro* gezin, 25 *euro* steunende leden en 250 *euro* ereleden.
Een los nummer kost 4 *euro*.
Nieuw rekeningnummer:
000-3252077-55

Adres GOF
p.a. Zwarte Doos Stadsarchief,
Dulle-Grietlaan 12, 9050 Gentbrugge
Tel (09)266 57 60
E-mail stadsarchief@gent.be
Website: www.archieflink.centerall.com

Coördinatie en eindredactie
Valérie Meillander
Christine Duthoit

Verantwoordelijke uitgever
Griet Maréchal, Visserij 11,
9000 Gent

ISSN - nummer: 1376-2966

Foto's
Carlos Hourez,
tenzij anders vermeld

Vormgeving
Evé Grafica - Erika Vanderstockt,
Gent, GSM: 0486/51.78.88

Druk
J. Verbeke, Gent

Inhoud

- **Een aquarel van de wereldtentoonstelling** 1
- **Edito** 3
- **Nieuwe toegangen in de Zwarte Doos** 4
- **Gents verleden in het Liberaal Archief** 6
- **Link** 8